

Primer día en libertad: cierre a 1270 australes

EL DOLAR SE VOLO DE LA JAULA

Página/3



SUPLEMENTO: DIA DEL PETROLEO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 13 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 778 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

LUZ!

GAS!

"SANTAS TARIFAS"

COLECTIVOS. BOLETO MINIMO: ₳130





GAS	70%
LUZ	69%
PASAJES AEREOS	62%
FERROCARRILES	60%
TELEFONOS	60%
ENCOTel	40%
OSN	20%

Página/2/3



4

La izquierda, ¿kaput?, *por James Neilson*

Página/12 en Brasil y Chile

Y en eso surgió el PT

Página/14/15

Aylwin ya corre solo

Página/13

SONRISA

El pasillo actuó como caja de resonancia y la voz de Hugo Curto, dirigida a los oídos de Saúl Ubaldini, llegó clara a los de Néstor Rapanelli.

—¿Y éste de qué se ríe?, ¿de cómo nos caga?

El ministro congeló la sonrisa y optó por el ataque.

—Lo dijo para que yo lo escuche. Dígame, ¿para quién trabaja?

—¿Cómo? — trastabilló el metalúrgico

—Sí, me escuchó bien. Usted, ¿para quién trabaja?

—Para el peronismo y el movimiento obrero —se recuperó el metalúrgico.

—Yo pensé que trabajaba para la patria. Suponía que estábamos trabajando en lo mismo —y Rapanelli volvió a exhibir algo parecido a su sonrisa.

—Bueno, está bien —interrumpió Ubaldini—, también los peronistas trabajamos para el país. Primero la patria, después el movimiento... Para lo único que no trabajamos es para los intereses personales.

El Gobierno convocó a un Pacto Social para "después del ajuste"

MAS VALE TARDE

Página/5

32

La fuga de los dioses, *por Martín Caparrós*

60 por ciento de aumento a jubilados

64.000 DE MINIMA

Página/2



RIGEN AUMENTOS DE HASTA 86%

A LAS TARIFAS LAS CARGA

Con la difusión del aumento de tarifas —de entre 20 y 86 por ciento— concluyó el anuncio del reajuste económico. El presidente Menem consideró que "no había otra salida" que las correcciones, mientras el ministro Rapanelli concurrió a explicar el paquete a Diputados. El dólar libre volvió a dispararse (tocó los 1300 australes y cerró a 1270) y un comunicado oficial admitió que este mes y el próximo la inflación será de dos dígitos. Anunciaron un ajuste de 60 por ciento para jubilados.

El Gobierno terminó anoche de anunciar el paquete de medidas de reajuste, al difundir el nuevo cuadro tarifario que contempla aumentos que alcanzan hasta el 86 por ciento (en el caso del boleto mínimo del autotransporte, que pasó a costar desde hoy 130 australes). En tanto, el presidente Carlos menem insistió en que las correcciones anunciadas por el ministro Néstor Rapanelli "son de corte netamente revolucionarias" y recordó que "en otros lugares del mundo, con menores posibilidades que la Argentina, este tipo de medidas dio lugar a verdaderos escándalos y estragos, en cambio aquí el pueblo mantiene la fe".

Menem aseguró que el reajuste "era la única salida para una Argentina que está emergiendo poco a poco de una dolorosa situación". Las declaraciones del mandatario fueron formuladas poco después del mediodía en el Aeroparque metropolitano, cuando ya se conocían los sobresaltos del dólar libre, que por momentos llegó a cotizar a 1300 australes. En cuanto al tarifazo que rige desde hoy (los consumos efectuados hasta ayer pagarán conforme a los valores anteriores), la magnitud superó todas las expectativas previas como puede apreciarse en el cuadro adjunto.

Tras recibir a su colega boliviano, Jaime Paz Zamora, Menem interpretó que la población recibió las medidas "con serenidad, con calma, como lo esperábamos". Explicó luego que el aumento en el precio de los combustibles era "lógico" porque "el Estado no puede seguir subsidiando estas situaciones porque no tiene recursos".

"Yo no quiero hacer funcionar la maquinita de la Casa de la Moneda para terminar destruyendo nuestra moneda —sostuvo—; lo que pretendo es conseguir la estabilidad económica y estas medidas tienden a eso." Además, recordó a los periodistas que "como compensación hay un aumento salarial para ir equilibrando las cosas y casi, diría yo, sin un mayor costo social".

Este último aspecto —coincidieron los funcionarios— dependerá de la magnitud del reajuste en los precios. El ministro Néstor Rapanelli admitió en declaraciones radiales que el impacto se notará en diciembre y enero, aunque consideró que "hacia el mes de febrero nosotros retomaremos la senda que habíamos dejado en el mes de noviembre".

Menos optimista, el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, consideró que si el Gobierno logra que la inflación sea de dos dígitos en todo 1990 "será indudablemente un éxito comparado con el 200 por ciento en un mes y las tasas del 10 por ciento de interés por día" vigentes en el pico de la hiperinflación. El reconocimiento del funcionario —ante la requisitoria de los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda— equivale a conformarse con una variación de precios de hasta 99 por ciento en todo el año próximo, lo que superaría ampliamente el compromiso asumido con el Fondo Monetario de cerrar el período de 12 meses con una inflación de 15 puntos.

Sobre este tema, un cuestionario con 25 preguntas y respuestas elaborado por el Ministerio de Economía para clarificar el paquete de reajustes, admitió que la inflación de este mes y el próximo "será de dos dígitos" para luego "decrecer en febrero", aunque refutó pronósticos privados que hablaban de 42 por ciento acumulado en el bimestre, por considerarlos prematuros.

Otras definiciones incluidas en el texto de diez carillas distribuido por la Secretaría de Prensa y Difusión

MINIMO DE 64.000 AUSTRALES

Los jubilados ligaron un 60%

"Los días que nos restan vivir son los mejores de nuestra vida", alentó el presidente Carlos Menem al hablar en un Luna Park colmado por cerca de doce mil jubilados. Abanico —o algo similar— en mano para crear un poco de aire en un recinto que a las seis de la tarde parecía una caldera, un auditorio muy favorable a la figura de Menem aplaudió el anuncio de un aumento del "60 por ciento" que eleva a 64 mil australes el haber mínimo jubilatorio desde el primero de diciembre. Mientras, en volantes y en declaraciones públicas —por ejemplo de Estrella Monteverde, presente en el palco— las principales organizaciones que nuclean a los pasivos reclamaron un básico de "por lo menos" 100 mil australes.

Menem fustigó una vez más las jubilaciones "de privilegio" y anunció que elevará al Congreso un proyecto para suprimirlas porque "no queremos que unos pocos se lleven el esfuerzo de muchos". El secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, precisó que los "privilegiados" en el tapete son ex ministros, secretarios y subsecretarios de Estado, y también ex legisladores, que dejarían de percibir sumas siderales —comparadas con las de un jubilado común— y pasarían a regirse por las normas que comprenden a la inmensa mayoría.

Cuando **Página/12** le preguntó si el personal retirado de las Fuerzas Armadas —que cobra según el grado pero por encima siempre de los jubilados civiles no privilegiados— está entre los que dejarán de tener coronita, Estrada se excusó diciendo que "ése es un régimen especial que no está dentro de mi jurisdicción". Cuando Menem habló contra los privilegios, el grito "leña, leña", surgió espontáneo en las primeras filas de plateas y en amplios sectores de la popular.

El Presidente dijo que en enero habrá "una importante recuperación de todos los beneficios" previsionales. Estrada explicó luego que se producirá una recategorización de los índices jubilatorios. En buen romance esto significa que muchos jubilados dejarán de percibir el mínimo. "En la actualidad casi el 70 por ciento de los jubilados cobra el mínimo y no debería ser más del 40 por ciento", señaló.

Otro de los anuncios de Menem fue la creación del Instituto Nacional de Previsión Social como "ente conductor de todo el sistema" y la mejora de las prestaciones del Plan Asistencial de Medicina Integral (PAMI). También destacó avances para frenar la evasión previsional, ya que —precisó— "300 mil empresas privadas reconocieron una deuda global de 650 mil millones de australes y se comprometieron a saldarla". Prometió avanzar en igual sentido sobre la deuda previsional del sector público.

Antes y después de Menem, jubilados y pensionados presenciaron una "gran fiesta", como se la denominó pomposamente, que tuvo de todo como en botica. "Sin pancartas, que acá somos todos iguales", fue la recomendación que se hizo bien temprano desde el micrófono, a través de la locutora-periodista Eglis Giovanelli, que manejó las cosas como si se tratara de un cumpleaños infantil. "Si se sienten mal, avísenle al que está al lado de ustedes", recomendó muy preocupada por el calor sofocante y sus consecuencias en los ancianos presentes. A las 17, comenzó el show musical con Julia Elena Dávalos, que instó a los pasivos a "pedir, exigir", pero atenuó la incitación a la demanda señalando que deben pensar que Menem y Estrada son "gente buena".

En la calle hubo algunos disturbios menores cuando la gente de la Mesa Coordinadora de Jubilados agitaba con volantes a pedir más de lo que finalmente dio el Gobierno. Cuando la calidez del ambiente se tornaba más pegajosa e insoportable, Los Visconti salieron a escena. Arrancaron la primera ovación cuando al cantar un viejísimo tema deslizaron una frase francamente subversiva: "...mis harapos son más nobles que tu frac". El momento musical más acorde lo brindó la Orquesta de Jazz de Tres de Febrero, que puso ritmo a la medida del ir y venir de los abanicos. Ricardo "Chiqui" Pereyra estuvo minutos antes de que subiera Menem al escenario y eludió rematar su actuación con "Cambalache", de Enrique Santos Discépolo, porque es un tema "muy de protesta". Prefirió poner el broche con "Siga el corso", de Francisco García Giménez.

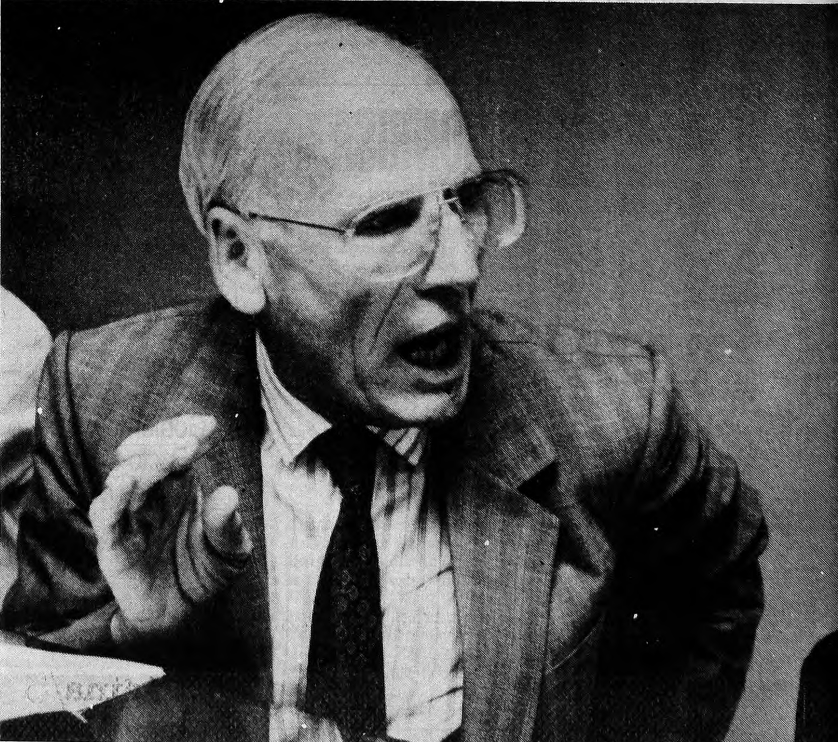
"El salario compensa"

La primera línea del Ministerio de Economía salió ayer a "enfriar" las expectativas de nuevas compensaciones salariales que amortigüen el impacto del reajuste. El titular de la cartera, Néstor Rapanelli, estimó que el aumento de entre 24 y 30 mil australes para los asalariados va a alcanzar para subsanar la brecha provocada por las medidas, ya que fue establecido para que "la gente de menores recursos no pierda su poder adquisitivo". Por su parte, el viceministro, Orlando Ferreres, descartó la posibilidad de una convocatoria a convenciones colectivas de trabajo en el corto plazo, ya que —interpretó— el reajuste aplicado a las tarifas y otras variables también fue trasladado a los salarios.

Rapanelli explicó a primera hora del día por Radio Mitre que, en el caso de la administración pública, donde existen salarios de 60 mil australes, el aumento está en el orden del 42 por ciento. A ello añadió que se preparaba para los jubilados "un ajuste en los ingresos, sin abrir expectativas fuera de la realidad", en referencia al anuncio formulado anoche por el presidente Carlos Menem (ver nota aparte).

El secretario de Coordinación Económica, eligió Radio Continental y sostuvo que las paritarias volverán a reabrirse en marzo, "lo que ayudaria bastante al resto de la economia". Asimismo, estimó que "las perspectivas de mantener el nivel salarial adecuado continúan, y que lo que hay que estabilizar son los mercados monetario, cambiario y financiero".

Ministro de Economía, Néstor Mario Rapanelli.
"Paran los estatales, que cobran sueldos de 60.000 australes, la compensación equivale a 42%".


Adriana Lestido

EL AJUSTE

Las facturas que vendrán

Electricidad	Aumento %
—todos los usos	69 (más 18 a partir de la siguiente factura)
—mayoristas	Alzas diferenciales según el pacto federal eléctrico
Gas	
—tarifa doméstica	70
—otros consumos	47
—usinas	70
—licuado (garrafas de 10 kg)	2700 australes (al público)
Obras Sanitarias	
—todos los usos y categorías	20
ENCOTel	
—incremento promedio	40
ENTel	
—todos los usos y categorías	60 (la tarifa será modificada en función del proceso de privatización, en razón de la incidencia del impuesto para jubilados)
Transportes	
—aéreo	62
—ferrocarril	62 (pasajeros) 50 (carga)
—autotransporte	86
• boleto mínimo	130 australes
• segunda sección (hasta 12 km)	200 australes
• tercera sección (hasta 18 km)	260 australes
• cuarta sección (hasta 27 km)	300 australes
• quinta sección (hasta 36 km)	340 australes
• sexta sección (más de 36 km)	370 australes


Adriana Lestido

El traspié del presidente del Banco Central, Egidio Iannella, en la Cámara de Diputados.
Los legisladores justicialistas interpelaron con dureza a los miembros del equipo económico.

fueron las siguientes:

• Se terminaron definitivamente los rumores de quitas o repudio de la deuda. El estado de necesidad obligó a tomarse un reaseguro, pero precisamente la reprogramación de la deuda garantiza una situación holgada de la Tesorería y el fiel cumplimiento de la misma.

• El superávit operativo del Tesoro nacional en 1990 alcanzará a alrededor de 230 millones de dólares mensuales.

• Se han de cumplir las previsiones presupuestarias respecto de la recaudación de impuestos de emergencia en el curso de este mes, dada la aprobación legislativa de las leyes presentadas. Sólo falta la sanción del Senado a la sobretasa de capitales a las empresas.

• La presencia del "efecto Tanzi" como consecuencia del reajuste, sin embargo, supone una pérdida aproximada al 20 por ciento en términos reales.

• Con respecto al IVA, hoy será tratado en la Cámara baja e inmediatamente ingresará al Senado, razón por la cual la generalización proyectada operará el 1° de enero próximo.

• Para el caso de los servicios, el Poder Ejecutivo definirá a los que se incorporen en la nómina del Impuesto al Valor Agregado en un plazo no mayor de 90 días. Luego será remitido el texto legal al Congreso, de modo que el 1° de abril el sistema opere en la forma prevista, esto es, con base general y a tasa única.

• En cuanto al ingreso de divisas, la perspectiva de la cosecha es muy buena, de modo tal que creemos que se traducirá en una rápida liquidación.

• El pago de la deuda externa se hará en línea con el superávit fiscal que nos permita comprar dólares al Banco Central. Esto no es un capricho. El objetivo es la estabilidad, sin la cual no existe posibilidad de pago alguno al exterior.

Como requisito de esa estabilidad, el viceministro Orlando Ferreres consideró que "un apoyo político más explícito" a las medidas económicas, por parte de la dirigencia del Partido Justicialista, posibilitaría la "rapidez de convergencia" del programa. "Aunque las variables por sus mismos números aseguran un equilibrio, este equilibrio puede tardar más en la medida en que no se note de entrada el apoyo político explícito", advirtió.

El dólar reabrió como un resorte

Si el equipo económico estaba ilusionado con que luego de realizar el ajuste sobre el ajuste del plan económico el dólar se iba a quedar tranquilo al menos por un tiempo, en la jornada financiera de ayer se vio decepcionado. El precio del dólar libre —hasta el jueves pasado su denominación era negro o marginal— terminó a 1270 australes después de comenzar el día a 1020 y tocar un valor máximo de 1300 australes. El aumento fue de casi 25 por ciento en un solo día y la sorpresa junto con la incertidumbre fueron las manifestaciones más comunes entre los operadores del microcentro.

Las tasas de interés para grandes inversionistas alcanzaron el 16 por ciento mensual y para pequeños ahorristas el 12 por ciento. Las acciones líderes en la Bolsa de Comercio aumentaron, en promedio, casi el 8 por ciento y los títulos públicos que fueron reprogramados en el pago de su capital, en su mayoría no se negociaron, excepto el Bocon —que representa el 80 por ciento de la reprogramación— que acusó el efecto de esa medida económica: bajó casi el 30 por ciento.

La reapertura de las puertas de los bancos, luego del fin de semana largo y del feriado cambiario y bancario del lunes, produjo largas colas de los usuarios que querían pagar las boletas de los servicios, pero por el lado financiero las conversaciones fueron mayores que los negocios efectivamente realizados. "El mercado está estudiando la consistencia del nuevo ajuste y mientras tanto nadie se desprende de los dólares", explicó un operador de una mesa de dinero a este diario.

En la calle San Martín las casas de cambio reabrieron sus puertas para comprar y vender divisas, pero la velocidad de las modificaciones en los valores del dólar dejó vacío el casillero de la cotización de las pantallas de las agencias. "El dólar subió al compás de la hora", exclamó un cambista. "A las 11.30 valía 1130 australes; a las 12 el billete se comercializaba a 1200 y a las 13 el verde alcanzó los 1300 australes", explicó.

Con los ajustes económicos anteriores, desde el Plan Austral hasta el BB, después de que se anunciaban las medidas económicas que obviamente incluían una fuerte devaluación de la moneda nacional, el precio del dólar en el mercado libre o marginal descendía o se mantenía al mismo nivel del que se establecía para el tipo de cambio oficial. En esta oportunidad, las expectativas del ministro Néstor Rapanelli y de su segundo, Orlando Ferreres, eran que el dólar libre se ubicara a 1050 australes.

Sin embargo, el dólar en el Plan BB (segunda etapa) no respetó la tradición. El recurrente camino, días después del ajuste, empieza con la liquidación de las divisas que los exportadores retenían con el objetivo de obtener mayores ganancias con un tipo de cambio más alto. Cuando los exportadores inician sus ventas el precio del dólar queda calmo y al mismo tiempo las tasas de interés se convierten en el anzuelo para capturar los australes que se obtuvieron por la venta de las divisas.

En la jornada cambiaria de ayer, el saldo de entrada y salida de dólares del Banco Central, o sea la compra de billetes por parte de los importadores y la venta de dólares de los exportadores, no superó los escasos 60 millones de dólares. Además, las tasas de interés dejaron de ser positivas —cabe recordar que hace sólo dos semanas el rendimiento de las tasas era altísimo—, entonces los australes que consiguieron los exportadores no se dirigieron a los bancos. "Varios volvieron al verde", afirmó a este diario un operador de comercio exterior de un importante banco de la City.

Con respecto a la reprogramación de los títulos públicos, como explicó ayer **Página/12**, se permitirá utilizar los depreciados bonos del festival para comprar activos estatales. En la rueda bursátil de ayer, el Bocon fue el único bono que cotizó y bajó la primera serie 30 por ciento y la segunda serie 26 por ciento. Los únicos títulos que aumentaron fueron los que quedaron fuera de la reprogramación: los Bonex que aumentaron, en promedio, un 11 por ciento y los Vavis con un incremento del 5,5 por ciento promedio. Quedó fuera de la reprogramación el bono de crédito exterior (BOCREX), según lo admitió el vocero del ministro Néstor Rapanelli, que se encuentra en manos de los exportadores.

RAPANELLI EN DIPUTADOS

Un BB rodeado de peronistas

(Por Alberto Dearriba) **La reunión en el bloque de diputados justicialistas empezó mal para el equipo económico: el presidente del Banco Central, Egidio Iannella, acercó una silla para sentarse junto al ministro Néstor Rapanelli, pero resbaló y se fue de traste al suelo. Un gracioso, de los que nunca faltan, dijo: "Le acaban de dar la cotización del dólar". Y una carcajada coronó la original entrada.**

Rapanelli comenzó explicando que la fractura de la CGT alentaba presiones que no le convenían al plan económico, que el retraso en la reforma fiscal complicaba la marcha del programa, que la versión sobre disputas en el gabinete contribuyó al desbarajuste y también un manejo desprolijo de la política monetaria.

Frente a él, unos sesenta diputados justicialistas lo miraban con caras tan desconfiadas que no parecían pertenecer al bloque oficialista. No bien dieron paso a las preguntas una batería se descargó sobre el ministro: ¿Hasta cuándo va a continuar utilizando el salario como variable de ajuste? ¿Cómo se piensa evitar el deterioro constante? ¿Cuál será el impacto de la generalización del IVA sobre los sectores de menores recursos? ¿Por qué sube el dólar si el ministro llegó a un acuerdo con los empresarios más poderosos? ¿Cuál es el papel que el plan le otorga a las pequeñas y medianas empresas? Y una muy dura: ¿Dónde está el plan?

El ministro no alcanzaba a defenderse del grupo de diputados entre los que se contaban Juan Carlos "Chacho" Alvarez, Germán Abdala, Juan Pablo Cafiero y otros.

"El ministro no tiene sensibilidad, no es peronista", se oyó gritar a alguien, en medio de un vocinglerío que no se amortiguaba siquiera un piso más arriba, donde debieron esperar los periodistas. El ambiente se caldeó tanto que Rapanelli tuvo que pedir "que nos respetemos".

El cordobés José Manuel de la Sota descolocó a Iannella al preguntar si era cierto que el Gobierno había tomado en el circuito privado —de junio hasta hoy— 2800 millones de dólares. No hubo respuesta.

José Carlos Ramos le cuestionó el hecho de que se hubiera reunido antes de tomar decisiones con empresarios y no con los trabajadores. Pero Rapanelli negó que ello hubiera ocurrido así.

En un momento, el desorden ganó la sala de reuniones del bloque justicialista. Su presidente, José Luis Manzano, no conseguía imponer el orden. El diputado menemista Jorge Yoma acariciaba una efigie de Juan Domingo Perón que preside el recinto: "No se enoje mi general —le decía— son calenturas coyunturales". Pasadas las 21.30 Rapanelli se puso de pie, se abrochó un botón de su saco y se encaminó hacia la puerta de salida del subsuelo, en la que aparentemente no había periodistas. Algunos diputados le seguían reprochando que se fuera tan rápido. Pero el ministro había anticipado que debía marcharse a esa hora. Con paso rápido desandó los metros que lo separaban de su automóvil y se sumergió en él en medio de una serie de preguntas sin respuestas que le disparaban algunos cronistas parlamentarios. Hoy deberá volver para convencer al bloque de senadores justicialistas que todo anda sobre ruedas.

Opinión

Por James Neilson

La izquierda, ¿kaput?

Ha sido un año atroz para la izquierda. No se trata tanto del derrumbe en cascada de los regímenes marxistas de Europa, suceso que socialistas democráticos pueden aplaudir a rabiar, cuanto del manifiesto agotamiento de todos los modelos colectivistas, incluso los más tibios. Hoy en día pareciera que para ser ministro de Economía de cualquier país es necesario ser neoliberal, y pocos dudan de que un eventual presidente Lula o Ubaldini terminaría poniendo en marcha un plan que haría ronronear de satisfacción a los más exigentes inspectores del FMI.

Así y todo, la derecha no está festejando su victoria. Está tan desconcertada como la izquierda misma. Algunos atribuyen su actitud al horror frente a lo aburrido que será un mundo sin enemigos mortales, pero la verdad es que teme que todo resulte ser un espejismo. Tal incredulidad es comprensible: después de todo, no es natural en absoluto que una fuerza tan poderosa y multifacética como "la izquierda" se desbande de la noche a la mañana, poniendo fin así a una contienda que debiera durar tanto como la librada entre el yin y el yang.

¿A qué se debe, pues, este repentino colapso socialista? A problemas económicos, claro está, pero ¿cuáles? ¿Dónde está la causa fundamental del desbarajuste?

Bien, todos concuerdan en que gracias al avance arrollador de las nuevas tecnologías las economías desarrolladas han entrado en una fase en que son tan endiabladamente complejas y cambiadizas que ninguna burocracia gubernamental es capaz de dirigirlas. Lo único que puede cumplir esta función con cierta eficacia es "el mercado", entelequia alérgica a la intervención política que hace las veces de una gigantesca hipersensible computadora, procesando y transmitiendo sin cansar un flujo inmenso de información de una parte a otra, conectando así la oferta y la demanda mejor que cualquier burocracia imaginable.

¿Será permanente este desfasaje, esta brecha entre la capacidad gubernamental y la naturaleza díscola de las economías modernas? Es probable que no. Si no se han equivocado los especialistas, pronto empezarán a construirse sistemas informáticos tan hábiles que podrán hacer tanto como el mercado libre, lo cual brindaría a los gobiernos los instrumentos que necesitarían para volver a "subordinar lo económico a lo político", punto de partida de todo proyecto de izquierda.

Desde los años cincuenta la tecnología es el gran aliado de liberales contrarios al estatismo. Si las supercomputadoras del futuro son tan eficaces como todos prevén, dejará de serlo. Entonces el enfrentamiento entre colectivismos e individualismos se producirá nuevamente en terrenos menos deprimentes que el meramente material y, una vez más, el resultado final —si es que puede haber uno— parecerá lo suficientemente incierto como para estimular los sueños de todos.

La moda de la remarcación volvió a hacer furor en los comercios

La remarcación de precios se generalizó —con niveles de entre 25 y 50 por ciento— a la vez que reaparecieron prácticas que acompañaron a la hiperinflación, como la ausencia de crédito y de costos de reposición.

(Por José Luis Samaniego)

Tras los anuncios del domingo, el ascenso de los precios al consumidor experimentó un notable impulso con remarcaciones que oscilan, descontroladamente, entre 25 y 50 por ciento en la mayor parte de los casos. Igualmente inquietante resultó la reaparición generalizada de uno de los fenómenos que cobraron notoriedad durante la pasada hiperinflación: las ventas de los proveedores con factura abierta o directamente la suspensión de las ventas a los fabricantes, con la consiguiente parálisis del proceso productivo.

Alejandro Elías



Los productos de la canasta aumentaron en lo que va del mes un 40%, con excepción de los lácteos.
La liberación de precios en 50 rubros generó confusiones sobre la magnitud de las distintas alzas.

La reciente memoria de lo acontecido en la primera mitad del año se está traduciendo en una aceleración en las remarcaciones con el fin de tratar de mantener los valores de los bienes destinados al mercado interno constantes en términos de la divisa norteamericana. De acuerdo con las consultas hechas por este diario tanto las grandes como las medianas y pequeñas empresas coinciden en que las alzas de precios han provocado un estado de "confusión".

Dentro del rubro alimentos las alzas en lo que va de diciembre promedian un 40 por ciento en los productos que componen la canasta familiar (con excepción de los lácteos), los artículos de limpieza un 45 por ciento; los productos de ferretería se han incrementado alrededor de un 50 por ciento en lo que va del mes, mientras que los de mercería, como cierres e hilos, que ya acumulaban un 25 por ciento desde que se inició diciembre, en los dos últimos días subieron un 35 por ciento más. Del mismo modo —acumulando la reducción de bonificaciones y las remarcaciones recientes— los electrodomésticos tienen un precio 80 por ciento superior al de noviembre y los artículos de grifería e instalaciones domésticas se dispararon en 30 por ciento sobre precios que ya habían subido 20 por ciento en los primeros 10 días del mes. Los productos de mueblería y la madera aglomerada fueron remarcados en 50 por ciento.

En la mayor parte de los casos citados las alzas se comenzaron a producir al compás del aumento de la cotización del dólar, previo al anuncio de las nuevas medidas. Después de los anuncios este comportamiento se agudizó combinándose, para los comercios de venta al público, con la desaparición del financiamiento. La incertidumbre sobre cuáles serán los precios de reposición reeditó la resistencia de comerciantes y fabricantes por igual a deshacerse de los stocks y sólo se cumplen los compromisos con los clientes habituales. Ayer no tenían precio, por ejemplo, el azúcar industrial, la harina para los fabricantes de alimentos.

Fabricantes que vendieron a crédito previendo una estabilidad que según el discurso oficial se mantendría hasta marzo han visto reducido el valor de sus ventas —al propagarse la devaluación hacia el mercado interno— en proporciones cercanas a la caída del valor del austral.

Otro punto de coincidencia entre las fuentes consultadas fue un cuestionamiento a la figura presidencial por haber afirmado que "le cortaría las uñas a los especuladores" y después oficializar el valor del dólar al nivel impuesto por aquéllos. La reciente liberación de precios hizo su pequeño aporte al desorden ya que los comerciantes —minoristas en general— no saben con claridad cuáles productos deberán venir acompañados por listas autorizadas y cuáles no, apareciendo los aumentos "por las dudas". De acuerdo con lo expresado por un industrial metalúrgico, si el Gobierno no logra "ordenar los mercados con rapidez", además de la recesión que se anticipa, la actual sobrevaluación del dólar podría verse erosionada con rapidez —como lo fue en julio por las remarcaciones previas al acuerdo de precios impulsado por Miguel Roig—, reducir el margen de acción del Gobierno y apresurar las condiciones para una nueva devaluación. Por lo pronto, el titular de Comercio Interior, Pablo Challú, trata de renovar el acuerdo de precios con los representantes de los principales sectores y empresas industriales. Según el funcionario "ya se cerró el acuerdo con el sector alimenticio", clave por su peso en el índice de precios.

El precio de los anuncios

(Variación de precios registrada en un relevamiento realizado en sucursales de los supermercados Disco, Supercoop y Carrefour)

Productos	8/12	12/12	Aumento %
Vacío (Kg.)	905	1279	41,3
Bife ancho (Kg.)	905	1279	41,3
Carne picada (Kg.)	676	954	41,1
Jamón cocido (Kg.)	2450	4600	87,8
Salame (Kg.)	1530	2900	89,5
Mortadela (Kg.)	820	1250	52,4
Queso Mar del Plata (Kg.)	1380	1800	30,4
Huevos blancos (docena)	394	466	18,3
Pan Lactal Sacaan (620 gr.)	374	374	—
Pollo (Kg.)	950	1340	41,1
Arroz Gallo Oro	451	661	46,6
Fideos Matarazzo	368	368	—
Aceite Mezcla Cocinero (1,5 l)	721	786	9,0
Leche Entera com. L. Serenis	137	137	—
Yogur Entero La Serenísima	115	115	—
Yerba Nobleza Gaucha (Kg.)	946	990	4,7
Coca Cola (bot. Famil)	233	245	5,2
Vino Común Termidor (lt.)	270	270	—
Café instant. Arlistán	1140	1140	—
Azúcar Ledesma (Kg.)	410	430	4,9
Naranja (Kg.)	373	327	(-12,3)
Lechuga (Kg.)	453	390	(-13,9)

La cultura federal

El secretario de Cultura, Julio Bárbaro, y los subsecretarios del área, Martín Oyuela y Luis Durán, presentaron la *Revista Federal de Cultura y Comunicación*, que comenzó a editar esa Secretaría y cuyo primer número reúne una síntesis de los programas culturales que desarrolla cada una de las provincias.

En su editorial Bárbaro señala que "hoy el incentivo, la idea-fuerza, tiene que estar en la concepción de la unidad" y agrega que esta idea-fuerza opera a partir de la capacidad "de integrar a cada uno de los sectores, sin aceptar ningún cuestionamiento de partes, superando la vieja etapa de la lucha que implicaba la presencia del macartismo, de la desvalorización de los otros, de la idea de incentivar por la confrontación".

Durán indica en otro artículo que la Secretaría auspiciará "a través de la participación de las instituciones intermedias vinculadas directa o indirectamente al quehacer cultural, todas aquellas instancias que permitan el acceso de los más amplios sectores sociales a todas las expresiones y fuentes del arte y la cultura, afirmando, especialmente en aquellas regiones más directamente expuestas a la penetración cultural, los signos distintivos valorados como identidad nacional".

La presentación de la revista se efectuó en la sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura y contó con la presencia del secretario de Programación Económica, Moisés Ikonicoff, el vicepresidente de ATC, Jacinto Gaibur, el escritor Dalmiro Sáenz, los cineastas Juan José Jusid, Pino Solanas, Manuel Antín y Octavio Getino y otras personalidades relacionadas con la actividad cultural.

Pacto social, pero después del ajuste

El Gobierno convocó a las dos CGT y hoy lo hará con los empresarios. También tendrán lugar los partidos, aunque no será para discutir la política económica y el ajuste.

(Por R.F.) El Gobierno no aspira a que el pacto social convocado ayer en una primera reunión con sindicalistas —hoy se ampliará la iniciativa a los empresarios y luego se hará lo mismo con los partidos políticos con representación parlamentaria— sirva para acompañar el ajuste y ni siquiera para anclar políticamente la actual situación económica. Por eso, toda la construcción está pensada "para después de cualquier eventual ajuste del ajuste" como el que se plasma con las últimas medidas económicas. Así está dicho de forma franca en un memorándum de tres carillas entregado a los ocho dirigentes sindicales, cuatro de cada CGT, que se entrevistaron con los ministros Jorge Triaca y Néstor Rapanelli, más el viceministro de Economía, Orlando Ferreres.

La reunión congregó a los dos líderes de las conducciones sindicales, Saúl Ubaldini y Guerino Andreoni, que concurrieron al encuentro con sus estados mayores, como para darle más trascendencia a lo que debían escuchar: Hugo Curto (que tuvo un diálogo picante con el ministro Rapanelli y llegó a enfurecerlo), Rubén Pereyra y Víctor De Gennaro, por un lado, y Raúl Amín, José Pedraza y Pedro Goyeneche, por el otro.

Un comunicado leído al término de la reunión consignó que se consideró la "convocatoria a la constitución de una instancia integrada por trabajadores, empresarios y partidos políticos a efectos de promover un acuerdo económico-social que consolide la estabilidad económica y el crecimiento con justicia social". La reunión coincidió con el anuncio de la Mesa de Enlace de dar por concluida su presencia en la mediación que encararon el ministro Bauzá y el senador Menem para arrimar posiciones entre ambas CGT. La gente de la CGT Andreoni criticó airadamente ayer la actitud del jefe de la cartera política al permitirle un protagonismo central a Saúl Ubaldini en la solución del conflicto de los ferroviarios. Pero el ministro Triaca no descartó que ambos hechos estén atados entre sí. En todo caso, la misma convocatoria reconoce la existencia de dos centrales —el Ministerio de Trabajo había dado hasta ayer reconocimiento expreso a una sola— y toda la tratativa se realizará bajo su control y el del Palacio de Hacienda.

Acaso por el ofuscamiento inicial, la explicación que Néstor Rapanelli les iba a dar a los hombres de los gremios no se prolongó más allá de diez minutos. Alcanzó para que la mayoría de ellos se formaran una pobre idea de lo que está ocurriendo, en especial luego de que el ministro admitiera que la cartera no esperaba un comportamiento del dólar como el que ocurrió ayer. "Dieron una sensación de gran inseguridad", afirmó uno de los asistentes. Otro, Pedro Goyeneche —del sector "oficialista" de la CGT— dijo a la prensa con todas las letras al entrar que este plan no era el que les habían anticipado antes de la fractura. La explicación técnica de Ferreres no mejoró las cosas y se convino que el Palacio de Hacienda escribirá su postura para que los asesores económicos de los sindicalistas puedan estudiarla.

Una carpeta rosada entregada a los asistentes contiene el *paper* central de la convocatoria. En el memorándum, con seis puntos, se exponen las expectativas oficiales:

• "En el contexto de una política de ajuste, de la experiencia comparada no surgen casos de pacto social *para* el ajuste." Se propone por ello un pacto "para después de cualquier ajuste del ajuste".

• El pacto social debería estar precedido por un "pacto político-parlamentario".

• Por el sector empresario serán convocadas (hoy habrá reunión en Economía) las "instituciones representativas clásicas" (UIA, SRA, CAC), holdings como B&B, compañías petroleras, contratistas del Estado, empresarios del interior y "la *banca acreedora*".

• "La CGT, institucionalizada, en lo posible unida", sostiene sobre el rol sindical en el pacto.

• También los partidos políticos con representación parlamentaria, "especialmente los mayoritarios: PJ y UCR", amén de los partidos provinciales.

• Del Estado nacional y las provincias.

• Ante la "casi nula referencia de objetivos colectivos", el memo propone "definir compromisos no demasiado ambiciosos pero claramente especificados", tales como la ampliación del empleo y la estabilidad de precios para los empresarios; la paz social y la vinculación del salario con la productividad para los sindicatos, y el compromiso político parlamentario para los partidos.

"Se corresponde con lo que pregona el radicalismo", dijo Triaca en un momento de su conferencia de prensa posterior. También adelantó que por esta vía se discutiría el proyecto de Ley de Empleo. Los gremialistas no hicieron declaraciones discordantes; ponderaron la iniciativa y marcharon a sus respectivas sedes sindicales enterados ya de que lo que les toque en la política económica no será discutido por ahora con ellos.

PAZ ZAMORA

El presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, quien se encuentra de visita en el país, aseguró que "en materia de integración latinoamericana hablamos más de lo que hacemos para alcanzarla". Paz Zamora se entrevistó ayer con el presidente Carlos menem en la Casa Rosada y por la tarde efectuó una visita al Congreso Nacional, donde hizo esas declaraciones. A las 16 de ayer Paz Zamora fue recibido en la Casa Rosada por el presidente Menem. El mandatario concurrió acompañado por el canciller boliviano Carlos Iturralde; el ministro de Energía e Hidrocarburos, Angel Zañir; el ministro secretario de la Presidencia, Gustavo Fernández, y el embajador boliviano en la Argentina, Agustín Saavedra Weissel. Si bien esta reunión tuvo carácter protocolar, hoy ambos mandatarios se encontrarán nuevamente para abordar temas de integración bilateral, en especial el contrato de compraventa de gas boliviano que vence en 1992 y el gobierno de La Paz aspira a prolongarlo por otros diez años. La represión del narcotráfico será otro punto importante en la agenda de Menem y Paz Zamora.

El socialismo tras la unidad

El congreso nacional del Partido Socialista Democrático (PSD) resolvió dar un impulso decisivo a las gestiones para constituir un partido socialista único. Con ese fin, se decidió crear una comisión con los socialistas populares (PSP) y del Chaco (PSCh) que tendrá a su cargo la elaboración de la carta orgánica y de la declaración de principios. Como paso intermedio, hasta que esa comisión se expida, se articulará la Confederación Socialista. En materia de alianzas, el PSD ratificó lo actuado en la Unidad Socialista y respaldó las iniciativas tendientes a aglutinar a "los sectores progresistas que representan al electorado de izquierda democrática", según explicaron voceros partidarios. El congreso, que fue presidido por Francisco Passini, respaldó la gestión de la conducción partidaria, encabezada por Raúl Dellepiane. Asistieron a las deliberaciones dirigentes de otras agrupaciones, como Guillermo Estévez Boero (PSP), el intransigente Miguel Monserrat y representantes del Partido Socialista Italiano.

La pesca en Malvinas

Entre el 18 y el 20 de este mes, se realizará en París la primera reunión del Grupo de Trabajo Argentino-Británico sobre Pesca. Según se informó oficialmente en la Cancillería, la delegación argentina estará encabezada por el ministro José María Otegui, director general del área Malvinas e Islas del Atlántico Sur, e integrada por Horacio Basabe, consejero legal de la Cancillería; Aldo Dadone, asesor, y Norberto Bellisio, asesor. Como consecuencia de lo acordado entre la Argentina y el Reino Unido en Montevideo la última semana, ambos países han decidido que la segunda reunión del Grupo de Trabajo Argentino-Británico, se realice en Madrid el 8 y 9 de febrero.

Defensa de las empresas públicas y ataque a "los descerebrados"

Dirigentes gremiales estatales y legisladores peronistas lanzaron una dura advertencia contra "una política que intenta destruir el patrimonio nacional". Discurso opositor y convocatoria a un acto de la CGT.

"Daré lo que resta de mi vida biológica para defender a la empresa estatal, porque no al pedo he sido discípulo de Arturo Jauretche y de Scalabrini Ortiz", bramó el ex forjista y diputado justicialista Darío Alessandro, durante el acto que se realizó ayer en el Salón de Pasos Perdidos del Parlamento, en el que una docena de dirigentes gremiales estatales solicitaron a otros tantos legisladores que los apoyen en la campaña que iniciaron "para rescatar a la empresa del Estado".

Entre los dirigentes gremiales más notorios asistieron a la reunión Italo Perillo (FOECyT), Víctor De Gennaro (ATE), Rubén Pereyra (Obras Sanitarias), Mary Sánchez (CTERA), Nelson Farina (FATUN), Omar Peombara, Pablo García (Gas del Estado) y Héctor Esquivel (FOETRA). Los diputados que manifestaron su "solidaridad" con el reclamo de los trabajadores fueron Germán Abdala, Carlos Custes, José Carlos Ramos, Carlos "Chacho" Alvarez, Luis Brunati, Darío Alessandro, Franco Caviglia, Luis Budiño, Moisés Fontela, y el socialista Guillermo Estévez Boero, así como el senador puntano Oraldo Britos.

Abdala explicó que los legisladores manifestaban en ese acto su "actitud solidaria con un conjunto de gremios estatales que se han planteado la defensa del patrimonio nacional frente a una política que intenta destruirlo".

Actuando como portavoz de los legisladores, Abdala agregó que los diputados allí presentes también apoyen el acto a realizarse el próximo 14 en la CGT, a partir del cual se intenta "abrir un debate para que los trabajadores puedan participar en la transformación del Estado".

Los legisladores coincidieron en señalar que durante los últimos 15 años el aparato estatal fue "caotizado" por los "agentes del liberalismo", a quienes se responsabilizó por el déficit fiscal y la ineficiencia.

"No sea cosa que quienes provocaron el incendio ahora se quieran disfrazar de bomberos para enseñarnos a apagarlo", dijo Alvarez. "Destruyeron el Estado, no se realizaron inversiones y ahora se hacen las carmelitas descalzas", coincidió Britos.

Legisladores y sindicalistas coincidieron también en reclamar la participación de los trabajadores en la redefinición del Estado y de su rol en la economía: "Un gobierno peronista no puede reducir a los trabajadores al papel de contestarios, sino que debe reconocer su protagonismo social", añadió Ramos.

Por su parte, el reciente vencedor de Guillán en FOETRA, Esquivel recordó que cuando semanas atrás visitó al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, el funcionario le manifestó que la política de privatizaciones estaba consagrada por una ley, por lo que no tenían que visitarlo a él para quejarse, sino concurrir al Parlamento. "Por eso yo pido a los compañeros diputados que asuman este compromiso para revertir este proceso", dijo.

—No sé si podremos revertirlo, pero sí empezar por rebatirlo para después revertirlo— respondió Alessandro.

—Nosotros somos incondicionales de Perón, pero no obsecuentes —terció Britos—. Cuando se nos pida que votemos una determinada ley vamos a respetar lo que es importante para la Nación y no para un hombre o determinados intereses —agregó el senador puntano.



Gustavo Saiegh

Los diputados peronistas "Chacho" Alvarez y Germán Abdala.
Advertencia pública contra la destrucción de las empresas del Estado.

A su vez, De Gennaro recordó que el acto del próximo 14 en la CGT "es el punto de partida para demostrar que es mentira que no hay alternativa al programa liberal, es mentira que no haya un proyecto nacional".

"Existe una decisión política de este grupo de legisladores de acompañar a los compañeros dirigentes gremiales en la recuperación de la empresa estatal", redondeó Brunati.

En medio de discursos que iban subiendo poco a poco de tono, Germán Abdala se atrevió a decir que "luchar para rescatar la empresa nacional es luchar contra el imperialismo y la oligarquía".

Fue entonces cuando el más anciano de los legisladores subió los decibeles al máximo: "No estoy dispuesto a tirar a la marchanta cincuenta años de lucha. Daré lo que resta de mi vida biológica para defender a la empresa nacional. Porque no al pedo he sido discípulo de Arturo Jauretche y Scalabrini Ortiz", gritó Alessandro.

Para finalizar, tomó la palabra nuevamente Abdala quien se refirió a los "descerebrados" que desde la televisión impulsan todos los jueves políticas privatizadoras.

—¿Y no cree que existen descerebrados también en el gabinete? —preguntó un periodista mimetizado con el tono opositor de los peronistas.

—Si, también los hay, a ésos no los votó nadie, ni ahora, ni cuando estuvieron con la dictadura militar —concluyó Abdala.

Opinión

*Por Federico Storani **

Tres alternativas

El ajuste económico decidido por el gobierno del doctor Menem tiene como primer efecto demostrativo la equivocación de las previsiones efectuadas por su equipo.

Sin embargo, lo dicho resulta el aspecto más superficial de la cuestión. Lo importante es la demostración de que estamos en un círculo vicioso de ciclos cada vez más breves de ajustes sobre ajustes con graves consecuencias no sólo en el plano económico, sino también en el social y en el político.

Podría reprocharse, con entera justicia, que se anunció estabilidad inalterable de las principales variables de la economía hasta marzo del próximo año, que también se anunció inflación negativa, disminución de la desocupación y aumento en la actividad productiva. Pero lo esencial para no caer en la trampa de la discusión economicista es la inviabilidad del actual proyecto económico por ser incompatible con el sistema democrático pluralista.

Estos sucesivos ajustes hacen recaer su mayor peso sobre los sectores de menores recursos, es decir: la clase trabajadora, las capas medias, y los pequeños y medianos productores; que por el extraordinario deterioro que ya han sufrido en su capacidad adquisitiva y de gestión, están siendo empujados hacia la marginalidad. En otras palabras, están siendo expulsados del sistema.

El modelo de alta concentración económica, de producción primaria (agro y petróleo) margina también a importantes sectores de la industria y tiene como principal consecuencia en lo social una concentración de riqueza en quienes detentan los medios de producción y de servicio de la economía concentrada, y achatan brutalmente las capas medias hacia abajo. Si este modelo tuviera "éxito" en algunos aspectos macroeconómicos, como por ejemplo: control de la inflación y cierto crecimiento del Producto Bruto Interno, igual habría por razones ideológicas que oponerse frontalmente, porque el modelo de sociedad que queda al final de este camino es de rígida estratificación, de eliminación de pluralismo, que es una manifestación del progreso social, de decadencia cultural, de pérdida de lazos de solidaridad y degradación moral.

Desde el punto de vista político, para que este modelo sea viable requiere mayor concentración de poder y paulatina eliminación de las formas democráticas, es decir: represión, que inevitablemente debería emplearse para contener los múltiples conflictos sociales que se van a producir. Algunos síntomas ya han aparecido: discriminación en los medios de comunicación, intento de regimentación de la Corte Suprema de Justicia, indulto a militares y terroristas por delitos de las más diversa naturaleza. En síntesis, el modelo de alta concentración económica produce una marcada injusticia social, la que a su vez ocasiona múltiples conflictos que no pueden ser superados en el marco de la democracia pluralista y por lo tanto es incompatible con la vigencia plena del sistema democrático.

A la alianza conservadora populista hoy en el gobierno (UCeDé-menemismo) ya se le están presentando serias dificultades para avanzar. En el caso del peronismo: pérdida de identidad política y quiebra de representación social y en el caso de los conservadores disputa por la hegemonía con otros sectores con iguales pretensiones.

En este cuadro de situación, ¿cuáles son las alternativas?

1) La que hoy se ensaya, ajuste sobre ajuste, represión de los conflictos sociales y concentración de poder con tintes autoritarios, manteniendo las mismas alianzas políticas y sociales.

2) Lo mismo que la anterior pero cayendo en la tentación de la bordaberrización del poder, es decir: al no haber espacio en lo interno ni en el exterior para un golpe de Estado clásico, acceder a la escalada del poder militar que condicione al gobierno civil pero que permita la aplicación del plan económico-social.

3) Es la deseable: reformulación de las políticas de alianza en lo político y social, ruptura con los conservadores, mayor y más amplia base de sustentación para la reformulación de un proyecto económico de crecimiento con equidad en el marco de reformas institucionales que otorguen instrumentos de defensa cuando aparezca la ofensiva de las corporaciones del privilegio.

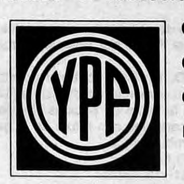
El ajuste, entonces, es la manifestación de un círculo vicioso cada vez más breve, que demanda sacrificios a los sectores mayoritarios sin solucionar nuestro verdadero problema.

* *Diputado nacional por la UCR*

NO SIEMPRE EL PETROLEO FUE UNA PREOCUPACION EN LA ARGENTINA.

VOLVAMOS A CRECER.

Hubo tiempos buenos.
Pero habrá mejores.
Esta es la firme empresa, que YPF proyecta para el futuro.
Desarrollando un plan de inversiones privadas que, además de un importante ingreso de fondos, le permitirá modernizar toda su operatoria.
Creando así un complejo petrolero modelo. Dinámico y competitivo.
Capaz de competir exitosamente a nivel internacional. Y ganar.
Aportando fundamentales divisas para el país.
Volvamos a crecer y a crear progreso.
La revolución productiva arranca desde el subsuelo: YPF, comenzó a explotar toda la energía que los argentinos llevamos dentro.



ARRANCA PARA GANAR.

Depto. Pub. YPF/Télam

El PJ solidario con el ajuste

El Consejo Nacional Justicialista se "solidarizó" con el gobierno nacional y respaldó el "rumbo asumido para atacar la hiperinflación, protegiendo a los más humildes y a los trabajadores". El Partido Justicialista dijo, además de respaldarlo, que "el programa de estabilidad y crecimiento básico para la puesta en marcha de la revolución productiva se está llevando a cabo sin recurrir al injusto camino de la desocupación masiva y la caída del salario real como registran todos los antecedentes mundiales de lucha contra la hiperinflación".

Ventas en estudio

El gobierno nacional creó ayer por decreto tres comisiones de estudio que analizarán la posibilidad de vender los inmuebles de las Fuerzas Armadas, Campo de Mayo, Morón y Barrio de Núñez. El decreto, que lleva la firma del presidente Carlos Menem, y del ministro de Defensa, Italo Luder, establece que la valuación de los terrenos se efectuará "a fin de poder ponderar la conveniencia de su venta integral o sólo de algunos sectores". Otra de las atribuciones previstas en el decreto oficial para las comisiones es la de determinar el lugar apropiado para el futuro asiento de las actuales dependencias. En los considerandos de la medida se hace referencia al artículo 86, inciso 1°, de la Constitución Nacional, que dice que el Presidente es el jefe supremo de la Nación y también el administrador general de la cosa pública.

Rapanelli "es dirigista"

El diputado y asesor presidencial Alvaro Alsogaray volvió a criticar ayer a la conducción económica. "El estallido inflacionario es el resultado de la política dirigista practicada por el ministro de Economía en abierta contradicción con la política de economía popular de mercado defendida por el presidente Carlos Menem", señaló. Alsogaray consideró que "este retroceso es un accidente controlable que no debe llevar a renegar de los principios de libertad, privatización, desregulación y libre competencia que impulsa el Presidente".

Todas las expectativas puestas en una cena muy deliberante

Primer encuentro de Argüello y Farizano después de la trifulca del domingo. La UCR quiere un nuevo acuerdo global.

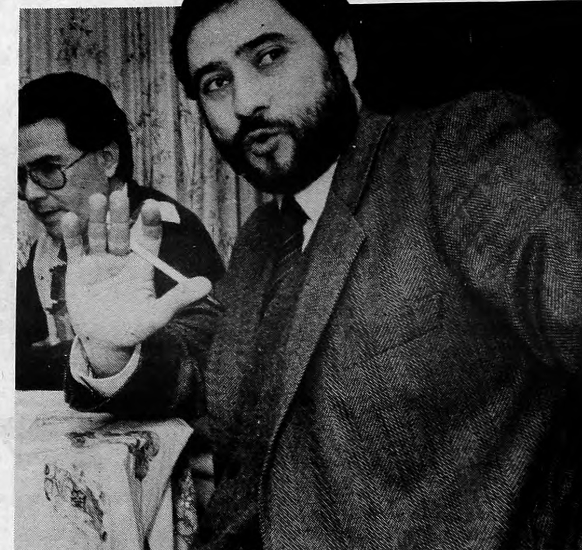
(Por Martín Granovsky) **Como en Buenos Aires un buen plato de fideos doble tuco puede arreglar los desencuentros de un western spaghetti, anoche muy tarde se disponían a cenar en un restaurante del centro Jorge Argüello (candidato frustrado a presidir el Concejo Deliberante) y Juan Carlos Farizano (elegido el domingo 10 vicepresidente primero, secundando al peronista disidente Juan Carlos Suardi). Antes de la cena, mientras tanto, el peronismo seguía barajando la alternativa de convocar nuevamente a sesión del Concejo, desconociendo la sesión del domingo, aunque en lugar de hoy la fecha sería mañana. Pero la obsesión era negociar.**

El gestor de la cena deliberante fue, por la tarde, el presidente del bloque de la Unión del Centro Democrático, Francisco Siracusano, quien seguramente compartiría los tallarines de la amistad. No iba a ser de la partida el concejal Suardi, a quien nadie tomaba ayer en cuenta como parte de las negociaciones. La punta del ovillo era la relación de peronistas y radicales, bastante averiada desde que el peronismo y la UCeDé consagraron como senador porteño al peronista Eduardo Vaca, pese a que la primera minoría había favorecido al radical Fernando de la Rúa. Como para remover la herida, ayer todos los pisos del Concejo Deliberante mostraban frente al ascensor principal un cartel de letras rojas sobre fondo blanco invitando a una charla para mañana. El título: "Fernando de la Rúa se despide de los vecinos". La elección de Vaca fue el signo de que el peronismo estaba construyendo una nueva alianza erigida, sobre todo, a partir de marginar la relación privilegiada con la Unión Cívica Radical vigente en la ciudad de Buenos Aires desde 1983. El intendente Carlos Grosso fue una pieza clave de la inversión de alianzas, a tal punto que su opinión influyó en la decisión de Menem de acercar al Gobierno a María Julia Alsogaray.

La Capital Federal reproduce la alianza nacional del menemismo, con el agregado de que lo hace en el mismo momento en que la presencia de los Alsogaray no está en su apogeo. Cuando se presenta este argumento a los peronistas porteños, responden que "el fondo del problema es que los radicales tomaron la disputa en el Concejo como la última colina", como dijo a **Página/12** un allegado a Jorge Argüello, o explican, como el concejal Carlos Sandá, que "el acuerdo del bloque justicialista con el Partido Intransigente y la Alianza de Centro se basa en coincidencias técnicas sobre la transformación del funcionamiento del cuerpo y no es un acuerdo programático".

El almuerzo que en cambio no se realizó es el que ubicaba en la misma mesa de un carrito de la Costanera a Zulema Yoma de Menem con Juan Carlos Suardi, al menos así lo desmintió la esposa del Presidente.

Pero, última colina o no, parece difícil una salida sin algún tipo de acuerdo peronista-radical. El PJ se esperanzó, de domingo a martes, con una virtual fractura de la UCR, que pivoteaња sobre las diferencias entre el ex intendente Facundo Suárez Lastra y Farizano. Suárez Lastra no acompañó el domingo a Farizano —votó por éste en lugar de hacerlo por Suardi—, pero **Página/12** no pudo obtener ayer ningún indicio de ruptura. "Romper es lo último que hacen los radicales, especialmente en la Capital", analizó un buen conocedor de los seguidores de Enrique Nosiglia. "Lo que quiere el Coti es redefinir todo el vínculo", interpretó. Esa fue la intención, también, del planteo de redefinición de las relaciones en todo el distrito que formuló ayer en encuentro reservadísimo el radical Marcelo Stubrin al secretario general de la Municipalidad Eduardo Valdez, punto de referencia de Argüello en el PJ metropolitano.


Jorge Argüello, candidato frustrado a presidente del Concejo.
El PJ quiere relanzarlo por convocatoria a otro plenario.

Hasta la cena en la cumbre la estrategia del PJ apuntaba a formar dos Concejos, con el Concejo-Argüello sesionando inclusive en el Senado. Si mediaba un acuerdo con la UCR, o bien se desconocería en conjunto la sesión del domingo 10 o bien se sumarían los 40 votos (dos tercios) necesarios para remover las autoridades recién elegidas.

También se barajó la intervención del Concejo Deliberante por parte del Poder Ejecutivo, pero fue descartada siguiendo un razonamiento doble: por un lado, Interior exigió que en cualquier caso la pidiera Grosso, de manera de no cargar en solitario con el peso de la decisión; por otro lado, nadie en el Gobierno desea hoy elecciones ni para concejales en medio del fantasma tucumano y el segundo ajuste.

Otro matiz lo puso anoche la ucedeísta Adelina Dalesio de Viola, que en su primer proyecto como diputada propuso declarar nula la sesión del domingo y que el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, convoque a un nuevo plenario porque —dijo— un acto del Concejo del 7 de diciembre de 1983 consideró el reglamento de los diputados "de aplicación supletoria en caso de conflicto".

Los judiciales paran por tres días

Desde ayer y por 72 horas, volvió a quedar paralizada la actividad judicial en todos los fueros federales, nacionales y del distrito bonaerense como consecuencia de la huelga que cumplen los empleados de Tribunales en demanda de mejoras salariales. No hay sin embargo una punta de solución para el caos que se registra desde el 30 de noviembre, fecha en que los agentes judiciales iniciaron su protesta combinando paros totales con trabajo a reglamento. La Corte dice que el problema es del Poder Ejecutivo y éste le devuelve la pelota. "Lo único concreto —braman los sindicalistas del sector— es que hasta hoy seguimos cobrando el mismo sueldo que en julio."

Según la cúpula de la Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN), "todavía estamos esperando el llamado de Arias, que nos prometió resolver el problema". Arias es César, el secretario de Justicia, y la UEJN es el gremio que agrupa a los agentes de los fueros nacionales y federales que cargan con el mayor peso del conflicto. La otra entidad sindical del sector es la Federación Judicial Argentina (FJA), que nuclea a los empleados de juzgados provinciales y que pese a albergar en su seno realidades salariales diferentes (según el distrito del que se trate) también tiene su cronograma de medidas. Ayer y hoy paran los afiliados bonaerenses. Mañana, todos cumplen una huelga de 24 horas con movilización y asambleas incluidas.

La base del reclamo es común: el repudio al artículo de la Ley de Emergencia Económica que "desenganchó" los sueldos del plantel judicial de las remuneraciones que perciben los magistrados. Estos recibieron un reajuste del 60 por ciento que la Corte extendió al cuerpo de funcionarios (peritos, secretarios, médicos forenses, asesores, fiscales, defensores oficiales). Pero hasta allí llegó el alto tribunal: el incremento para los empleados —dice la Corte— es cuestión del Ejecutivo. El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, opinó ayer en contrario: "No nos podemos meter porque estaríamos invadiendo jurisdicciones".

En un gesto solidario, la Cámara Federal platense anunció que no descontará a sus empleados los salarios caídos.

MAS CRITICAS AL CONICET

Científicos preocupados

"Razones de oportunidad" avaladas por un supuesto informe de la Comisión Asesora de Hábitat del CONICET fueron los motivos que las autoridades de ese organismo oficial alegaron para rescindir el contrato de la investigadora Celia Guevara, cuya duración original implicaba dos años más de trabajo en el tema del hábitat humano, estudiado desde perspectivas históricas, sociológicas y de intervención urbana. También se señaló que los antecedentes de la arquitecta Guevara —de reconocida trayectoria nacional e internacional— no justificaban su contratación. La medida del Consejo motivó que 77 miembros de institutos, centros de investigación y talleres de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires manifestaran su "seria preocupación" al titular del ente, Carlos Cavotti.

"En un momento en que las Comisiones Asesoras están comenzando a funcionar —señalaron los arquitectos— nos preocupa este tipo de situaciones donde no se especifican motivos académicos que se deduzcan de una evaluación del trabajo de investigación". Y añadieron que "de existir" tales motivos, "éstos deberían haberse hecho públicos, permitiendo el recurso de apelación para que el trabajo científico posea las garantías que permiten su desarrollo".

Pero no fueron los únicos enojados. También se enviaron misivas a Cavotti desde el Instituto y la Carrera de Sociología de la UBA, y desde Centro de Estudios de la Sociedad Central de Arquitectos, además de la comisión directiva de esa entidad.

Lo grave es que de la medida adoptada por el CONICET se desprende un interrogante imposible de despejar. La decisión de rescindir el contrato a Guevara data del 5 de setiembre de este año, momento en que aún no se había reunido la nueva Comisión Asesora de Hábitat del Consejo. Es decir, en ese momento el único antecedente académico que existía sobre el tema era el de la comisión anterior, que ya no se encontraba en funciones.

Además, ese organismo había revisado la investigación de Guevara el 8 de mayo de este año, y quince días más tarde había producido un dictamen en el cual se señalaba que "el tema propuesto plantea una metodología innovadora e interdisciplinaria y pone en crisis formas de investigación tradicionales y, muchas veces, estereotipadas", por lo cual se calificaba el trabajo de la arquitecta como "gran aporte".

El titular de la Secretaría de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, quien desde que asumiera se manifestó contrario a cualquier tipo de discriminación en el área a su cargo, dijo a **Página/12** que él no contaba con los antecedentes de este caso, pero que en el día de hoy iba a pedir al CONICET —que depende de la SCyT— la información para ver "de qué se trata y resolver".

Homenaje a Manuel Dorrego

"Vengo a recordar el fusilamiento del coronel Manuel Dorrego para evocar, también, las cosas que nos unen a los bonaerenses y para reafirmar una vez más que la provincia de Buenos Aires no es el puerto. Es la hermana mayor del resto de las provincias argentinas y tiene sus héroes", dijo ayer el gobernador Antonio Cafiero al recordar el 161° aniversario del fusilamiento de Manuel Dorrego, que se cumplió durante una ceremonia que se desarrolló en el recinto donde funcionó la primera Legislatura bonaerense, en la Manzana de las Luces, en la Capital Federal.

Gordo y postergado

Una semana más de esperanzas será lo que tendrán aquellos que hayan comprado billetes de lotería para el tradicional Gordo de Navidad. Las autoridades de Lotería Nacional informaron que el sorteo se postergará siete días, hasta el 23 de diciembre. Aunque no especificaron los motivos de la decisión, algunas versiones estiman que las escasas ventas registradas hasta el momento serían las causas de la medida. El sorteo de Año Nuevo tiene como fecha el 6 de enero.

Obras cumbre del ingenio criollo

Crónica de las insolencias tecnológicas que comienzan a inscribirse para la Feria de los Inventos de 1990.

(Por Alberto López) **El hombre se había acercado para presentar, junto con su hijo, un juego de fichas. Su creación debería formar parte de la Feria de los Inventos organizada por la Subsecretaría municipal de la Juventud, que comenzará a partir del Día de la Primavera de 1990 en el Centro Municipal de Exposiciones. "Es como el ajedrez —explicaba— pero no es como el ajedrez", desmentía. Ante la esforzada paciencia de la receptora de proyectos, abundaba en nuevos datos y filosofaba: "Es como las damas, pero no es un juego de damas". La receptora de proyectos atendía y tomaba nota. Su amabilidad había dado cauce, hasta hace pocos días, a otros 35 productos del ingenio criollo que también estarán en la Feria.**

La idea de lanzar un carnaval para los inventores —una raza presuntamente extinta con Edison, Morse y los hermanos Wright— surgió de un grupo de cinco jóvenes ligados a la subsecretaría que orienta Fernando Melillo, deseosos de movilizar cabecitas creadoras y de apuntalar el trabajo social y autogestionario. Tres de ellos son técnicos —una posible derivación genética más cercana al *homo tecnologicus* que al inventor de fines de siglo pasado— y una, según el propio Melillo, "es un invento de la subsecretaría". Se trata de Gabriela Martínez, quien define la convocatoria de esta manera: "Se trata de poner dos neuronas a funcionar. Nosotros nos hacemos cargo de llevar las ideas a la práctica".

La práctica significa que algunas de las ideas que emerjan en la Feria de los Inventos puedan ser empleadas como servicios, utilizadas en el arte, la calidad de vida o la producción. De hecho, el hombre que creó con su hijo el ajedrez-que-no-es-ajedrez sostiene haber inventado "un juego hecho por argentinos pero para ser vendido en el exterior, porque a los argentinos no les da para jugarlo". "Tiene que ver con la guerra de Malvinas", añadió además, insistente, y cuando la receptora le aseguraba que lo iban a llamar telefónicamente, el inventor todavía insistía: "La Thatcher, Bush y Menem juegan a estas cosas todo el día".

Pero no sólo esa suerte de TEG asombró a los organizadores de la feria. La visita más fabulosa la protagonizó un señor de 60 años que llegó con un proyecto cumbre: un manuscrito con las soluciones para todos los problemas filosóficos universales. "Lástima que no lo pudimos leer —sufría Melillo— porque el señor solicitó que la lectura sólo podía hacerse con la gente del jurado". Con diez años más, un tercer señor se acercó a la Subsecretaría de la Juventud con los planos del lavarropas del 2050, un artefacto con innovaciones revolucionarias. "Era como una bañadera que producía turbulencias, con una bomba para sacar el agua. No sabíamos cómo decirle que esa cosa ya estaba inventada, que él estaba perfeccionando los lavarropas de su época", recuerda Gabriela Martínez.

Pero además del juego del antiajedrez, del manuscrito cósmico y del lavarropas del futuro, la receptora de proyectos tuvo que vérselas con cuestiones más propias de la revolución tecnológica. Tal por ejemplo el invento de un estudiante de la Universidad Tecnológica Nacional, modélico amante de la cibernética: se trata de un juego de robots autoalimentados con energía solar. Un compañero de ese mismo estudiante se apersonó con un proyecto de modificación de los instrumentos musicales, de tal manera que —como el ajedrez— el violín sería violín pero no sería y así con la tuba, el corno inglés, el clavicémbalo.

Pero se espera mucho más. "Todavía no hubo mucha difusión sobre la feria —dice Melillo— y hay que tener en cuenta que estamos en pleno período de exámenes. La mayoría de los jóvenes no tuvo tiempo de presentar sus proyectos". El cierre de inscripción para esta feria es el 31 de diciembre, pero ya se habla de un segundo cierre para marzo.

Mientras se sumerge en el enorme mate uruguayo, Melillo no olvida hablar de los otros proyectos: "Está en plena marcha Adelante Cambio", la escuela de movimientos culturlaes que dirige Norman Briski que dentro de poco saldrá a la calle con el Plan Triciclo, con el que se armará un teatro volante en cualquier esquina. También estamos terminando la Usina, una fábrica en desuso de Floresta, para hacer un centro cultural juvenil. En fin, si nos movemos con picardía podemos demostrar que los jóvenes somos capaces de autogestionarnos". Y remata, otra vez entusiasmado: "Esta subsecretaría es una gran Feria de Inventos".

ROBO DE AUTOMOTORES

Fabricados para el ladrón

En la Argentina se roban anualmente casi tantos autos como los que se fabrican nuevecitos y se sospecha que muchos de los vehículos que desaparecen para siempre son *exportados* a cambio de la introducción de drogas. La afirmación y la sospecha conforman el núcleo central de un informe elaborado por las compañías de seguros, probablemente el sector más afectado por la evaporación de automotores.

El Centro de Difusión del Seguro Argentino —CEDISAR— indica que según los datos aportados por los fabricantes de coches el parque automotor del país es exactamente de 4.186.440 unidades. Pero sobre ese total, las denuncias sobre robos se concentran en las grandes ciudades, en donde el delito abarca aproximadamente al tres por ciento de los vehículos radicados. Divisiones mediante, el informe de las compañías aseguradoras indica que por cada mes que pasa se roban seis mil automóviles. O sea que el total de los robos llega a los 72 mil en el año. Esa cifra araña la producción de coches acumulada entre enero y agosto de este año: 78.871 y, para colmo, las aseguradoras añaden que "ciertamente, la preferencia de los delincuentes se concentra en las unidades nuevas, de mayor valor".

Peligrosa paradoja, en épocas de revolución productiva, el documento advierte que "de continuar esta tendencia estaríamos en el caso límite de que una de las mayores producciones industriales es totalmente confiscada por la delincuencia". Con razones para temer, las empresas, a través de cuyo organismo de difusión realizarán una conferencia de prensa mañana, dicen que "sin perjuicio de los efectos sobre la economía aseguradora, se impone la intervención del más alto poder político para la adopción de medidas acordes a la situación de catástrofe por la vinculación de esta forma de delincuencia con el narcotráfico".

Esa vinculación entre robo de automotores y narcotráfico, desmentida al menos por las estadísticas de otros países, es aplicada por los aseguradores afirmando que "en efecto, el auto y el pasacasetes robados se están convirtiendo en uno de los medios de pago en la introducción de estupefacientes". Intentando precisar el dato, Luis Martínez, presidente del CEDISAR, dijo que "hay lugares de Buenos Aires donde se ha detectado concentración de consumo de drogas que llegaron a registrar hasta cinco robos de vehículos en una noche, en la misma manzana". La frase que termina de hilar el razonamiento asegura que "muchos adictos, cuando necesitan dinero para comprar drogas, recurren frecuentemente a robar un auto o un pasacasetes o —sencillito y al pie— simplemente cubiertas".

Reconstrucción en Ituzaingo

La obra en construcción de Ventura Alegre y Blas Parera, en Ituzaingó, fue ayer el escenario de la reconstrucción del asesinato de Damián Caraglio, estudiante de 15 años, cometido por un cabo de policía el 28 de noviembre último. La víctima había terminado de rendir un examen y fue a festejar con unos amigos al lugar, vigilado por el cabo. El custodia declaró que él había disparado al aire, pero Caraglio cayó herido, y murió más tarde en el hospital de Haedo.

El milagro del Plata

Para bijouteros, criadores de pavos, fabricantes de perchas y otros pequeños empresarios, la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires entregó treinta y cinco créditos de un promedio de 2857 dólares cada uno tendientes a generar y consolidar puestos de trabajo para jóvenes de entre 16 y 30 años, con problemas de desempleo o de inserción laboral, dentro del proyecto "Creación de Empleo Juvenil en la Ciudad de Buenos Aires".

A la ceremonia de entrega, que se realizó en el Salón Blanco del Palacio Comunal, asistieron el intendente Carlos Grosso, el subsecretario de la Juventud, Fernando Melillo y el director de la oficina de la OIT para la Argentina, Uruguay y Paraguay, Pierre Drouet, quien anticipó la creación de un "Departamento de Empleo Juvenil" como culminación del proyecto, en el cual la organización que él representa actúa como organismo internacional de ejecución. Por su parte Grosso instó a los jóvenes presentes a que "empiecen este negocio con el compromiso de no vulnerar la ética" y "no se dejen ganar por la Argentina inmoral".

Grosso coincidió con Melillo en exaltar la figura del anterior subsecretario de la Juventud de la administración radical, Juan José Pi de la Serra, iniciador del proyecto, y de sus colaboradores "que siguieron con nosotros en la prosecución del programa". "No aflojen, no se dejen vencer", conminó el intendente a los jóvenes beneficiarios para recordarles luego un tanto más serio: "Hay que pagar los créditos".

ESTE SABADO Futuro en Página/12



BULGARIA

En consonancia con la ola democratizadora que recorre Europa del Este, el nuevo secretario del Partido Comunista Búlgaro, Petar Mladenov, anunció ayer que habrá elecciones libres parlamentarias antes de mayo de 1990 y que se suprimirá el artículo primero de la Constitución, que fija el papel dirigente del PC en la vida política del país. Sin embargo, Mladenov se mostró seguro de que el PCB seguirá en el poder porque "convencerá a los ciudadanos en el plano político". La oposición extraparlamentaria —que aún espera una nueva ley electoral que definirá cómo serán esos comicios— afirmó que "es un primer paso, pero seguimos siendo desconfiados; porque estamos convencidos de que los comunistas búlgaros desean mantenerse en el poder. Hay todavía muchos antiguos jivkovianos en el Comité Central y en las instancias regionales del partido".

PARAGUAY

Balazos contra una huelga

Dos obreros muertos y por lo menos una decena de heridos a balazos fue el saldo de la represión desatada por tropas del ejército paraguayo contra una huelga declarada ilegal en la represa hidroeléctrica de Itaipú. Aproximadamente medio millar de trabajadores habían intentado bloquear en territorio paraguayo la entrada principal de la represa compartida con Brasil, cuando efectivos del ejército los atacaron. Sin embargo, al cierre de esta edición no había ningún comunicado oficial sobre el hecho: la información, transmitida por radioemisoras de Asunción, atribuyó los datos a "voceros de los obreros y del ejército".

Cristiani fue la estrella de los cinco latinos

Los cinco presidentes centroamericanos emitieron una declaración final donde se respalda a Cristiani y a Ortega.

Tras dos días de virulentos debates, que estuvieron a punto de hacer fracasar todo posible acuerdo, los cinco presidentes centroamericanos reunidos en Costa Rica emitieron una declaración final, donde se respalda las gestiones de los enfrentados mandatarios de Nicaragua y El Salvador y se condena rotundamente la acción de los grupos rebeldes. El más beneficiado fue a todas luces Alfredo Cristiani, cuyo gobierno es definido en el texto como producto de un proceso "democrático, pluralista y participativo"; además logró que se llamara al Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) a cesar las hostilidades y a reincorporarse al diálogo. Como era de esperar, la guerrilla rechazó poco después el acuerdo. Daniel Ortega obtuvo por su parte que se ratificara el proceso de desmovilización de la contra, que debería empezar de inmediato.

La cumbre presidencial, que alcanzó el acuerdo a las 3.15 de la madrugada de ayer, no logró como se esperaba que Nicaragua y El Salvador reanudaran sus relaciones, suspendidas después de que este último país acusara a Managua de enviar armamento al FMLN. El punto número 13 de la declaración sólo "exhorta fraternalmente" a los presidentes de ambas naciones a que "por medio de la negociación y el diálogo pongan fin al distanciamiento ocurrido entre sus gobiernos y continúen sus relaciones diplomáticas y consulares". Prácticamente a lo largo de todo el texto, los movimientos rebeldes de ambos países son equiparados, una tesis que intentó infructuosamente imponer Cristiani en la cumbre anterior, celebrada en Tela, Honduras. El primer punto ratifica la "más enérgica condena a las acciones armadas y de terrorismo que realizan las fuerzas irregulares en la región" y afirma que "debe descartarse el uso de la fuerza y el terror para lograr fines y objetivos políticos".

Sorpresivamente, el documento solicita a la Comisión Internacional de Apoyo y Verificación (CIAV) que proceda a la desmovilización no sólo de la contra, sino también del FMLN. También se pide a ONUCA que acelere sus actividades para evitar "el suministro de armas al FMLN y a la resistencia nicaragüense". En cuanto a la mencionada internacionalización del conflicto, se solicita al secretario general de la ONU que establezca las vinculaciones necesarias para "involucrar más directamente en los esfuerzos de paz a los Estados con intereses en la región".

En lo que hace al caso salvadoreño, no sólo se expresó un "apoyo decidido" al gobierno de Cristiani, sino que se convocó al FMLN a que cese "inmediata y efectivamente" las hostilidades, renuncie públicamente "a todo tipo de acción violenta que afecte directa o indirectamente a la población civil" y se reincorpore al diálogo, para el que piden la contribución de la ONU. Como era previsible, el FMLN rechazó "con indignación" el acuerdo, "porque es contrario al clamor de todas las fuerzas democráticas y sociales e iglesias del país".

El presidente hondureño, José Azcona, dio la nota al retirarse abruptamente de la reunión en la noche del lunes, ofuscado porque Nicaragua no aceptaba retirar la demanda contra ese país que tiene en la Corte Internacional de La Haya. Tras febriles negociaciones, se acordó suspender el caso por seis meses e intentar un arreglo extrajudicial.

AFP

A todas luces, el más beneficiado fue Alfredo Cristiani.
Como era de esperar, el FMLN salvadoreño rechazó el acuerdo.

VISITA RELAMPAGO DEL CANCILLER DE EE.UU.

Baker en las dos Alemanias

Veinticuatro horas después de que los embajadores de las cuatro potencias triunfantes en la Segunda Guerra Mundial participaran en su primera reunión en Berlín Occidental desde 1971, el canciller norteamericano James Baker hizo una visita relámpago a las dos partes de la ciudad, se entrevistó con los jefes de gobierno de las dos Alemanias, y tuvo tiempo para dar a la prensa una precisa versión de la actitud de la Casa Blanca frente al tema de la reunificación. Baker, el norteamericano de mayor rango que haya puesto sus pies en la República Democrática Alemana (RDA), dijo que "esta evolución (hacia la unificación) no será fácil y no puede ser precipitada". Confirmó así la impresión de que el encuentro de embajadores en Berlín, presentado oficialmente como foro para discutir una iniciativa de Reagan de 1987 para la ciudad, fue en realidad el punto de partida para coordinar las políticas de los vencedores frente al problema alemán.

Algún principio de acuerdo parece haberse logrado, pues el paso de Baker por ambos territorios alemanes estuvo acompañado de muestras de moderación del canciller germanofederal Helmut Kohl, quien tras entrevistarse con él en Berlín Occidental recalcó que su controvertido Plan de 10 puntos para la reunificación no incluye fechas y no aspira a precipitar las cosas. Sin embargo, Kohl siguió sin pronunciarse sobre el tema de los territorios germano-orientales anexados por la URSS y Polonia, omitiendo toda referencia a las fronteras que a su entender debería tener una Alemania unificada. Baker pareció en cambio hacerse portavoz de las inquietudes de los europeos del Oeste y del Este. Hablando en el aparentemente inocuo escenario de la Asociación de Periodistas de Berlín Oeste, pero teniendo a su lado a los embajadores de las cuatro potencias aliadas, Baker dijo que todo el proceso de unificación debe "respetar las preocupaciones legítimas" de los vecinos. Esbozó luego una "nueva arquitectura europea", que debería basarse en un "nuevo atlantismo", donde la OTAN sobreviva pero con sus componentes políticos resaltados sobre las militares.

Baker se reunió luego con el premier de la RDA, Hans Modrow, a quien felicitó por la celeridad con que su país marcha hacia las elecciones libres, pero aunque visitó Berlín Este el encuentro fue en la vecina Potsdam, para no convalidar el status de la ciudad como capital de la RDA, que los occidentales impugnan.

El PCUS y la Cámara

La segunda sesión anual del Congreso de Diputados del Pueblo de la URSS marcó una dura derrota para el ala radical del reformismo soviético, que vio rechazada en votación secreta su moción para incluir en el orden del día un debate sobre el artículo seis de la Constitución, que consagra el rol dirigente del Partido Comunista. Por 1138 votos en contra, 839 a favor y 56 abstenciones, los diputados descartaron la propuesta, que constituye uno de los planteos más aglutinadores de todo el espectro radical, mientras que otra iniciativa para discutir la modificación de las leyes sobre la tenencia de la tierra y las formas de propiedad en toda la economía fue descartada por 1387 votos en contra, 537 a favor y 68 abstenciones.

El Congreso de Diputados, piedra angular de las reformas introducidas por Mijail Gorbachov, es el organismo de mayor poder del Estado, y de su seno de 2225 miembros es elegido el Soviet Supremo, cuyos 750 miembros sesionan en forma permanente como una legislatura corriente. El Congreso sólo tiene dos sesiones anuales, pero elige al presidente y puede reformar la Constitución. La primera sesión del Congreso en su historia fue la de junio y julio pasados y la transmisión de sus debates en directo por la TV tuvo en vilo a toda la población.

Las iniciativas derrotadas fueron propuestas por el Bloque Interregional, una bancada de 287 diputados en cuya dirección participan el físico Andrei Sajarov, el economista Gavril Popov, el historiador Yuri Afanasiev, y el ex miembro del Buró Político del PCUS Boris Yeltsin. Sajarov había logrado el apoyo de sólo cuatro diputados para presionar la apertura de sesiones con un paro general de dos horas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



57 CONTRA 25

Amplio liderazgo de Aylwin

Según un sondeo de CERC, Patricio Aylwin obtendrá un 57% de los votos, el continuista Hernán Büchi 25% y Francisco Errázuriz 16%. Declaraciones del comunista Volodia Teitelboim.



AFP

Según Teitelboim,el FPMR estudiaría la posibilidad de disolverse.

"El apoyo a la candidatura de Aylwin no implica compromisos".

(Por Sandra Russo, enviada especial a Santiago) **Mientras crece la expectativa por las elecciones generales que se celebrarán mañana, fueron conocidas aquí las últimas encuestas, que en todos los casos preanuncian una sola vuelta electoral. Por otra parte, los miembros socialistas de la Concertación anunciaron que la semana próxima tendrán lugar los arreglos decisivos para reunificar el socialismo —hoy repartido en varias agrupaciones— dentro de un solo partido que, aunque ellos no lo digan en esos términos, ejercerá un peso político más parejo con la Democracia Cristiana dentro de un conglomerado. Entretanto, y en referencia a declaraciones de Patricio Aylwin sobre la necesidad de que la guerrilla del Frente Patriótico Manuel Rodríguez se disuelva, el secretario general del Partido Comunista chileno, Volodia Teitelboim, afirmó ayer que "ésa es una opinión de alguien muy importante para el país. El FPMR debería estudiarla y darle una respuesta".**

La declaración de Teitelboim, formulada en la primera conferencia de prensa internacional ofrecida en Santiago por el PC, que continúa proscripto, fue realizada un día después de que los dos noticieros del mediodía —uno del Canal Nacional y otro de la Universidad Católica— fueran interferidos por el FPMR. Una voz de mujer llamó a votar a Patricio Aylwin, y anunció que la primera acción de la organización será "liberar a nuestros camaradas de lucha, actualmente prisioneros de la dictadura".

Recientemente, la fracción "moderada" del Frente —vinculada al PC— reiteró que no realizaría operativos armados bajo un gobierno democrático. El ala dura de ese grupo —los "autónomos"— mantienen el silencio.

Ayer, Teitelboim dijo que el apoyo del PC —desde el PAIS, que también integran el MIR y la Izquierda Cristiana— a la candidatura de Aylwin no implica "compromisos" de parte del democristiano, quien según las encuestas ganará la primera ronda holgadamente. Según el sondeo del CERC —un instituto de ciencias sociales vinculado a la Iglesia—, realizado la semana pasada y conocido ayer, Aylwin obtendrá un 57 por ciento de los votos, Hernán Büchi un 25 por ciento y Francisco Javier Errázuriz un 16. Sin embargo, más comentada era aún la encuesta dada a conocer por la empresa privada Gemines, que el año pasado había pronosticado el triunfo del Sí en el plebiscito que finalmente ganó la oposición. Ahora, le da a Aylwin el 55,9 por ciento, a Büchi el 29 y a Errázuriz el 12,4.

En su reunión con la prensa, Teitelboim afirmó que los resultados electorales serán tan nítidos como lo indican los sondeos, y que eso será así gracias a que la izquierda abandonó desde temprano la idea de llevar un candidato propio. "Si nosotros hubiéramos ido separados de la Democracia Cristiana, probablemente el ganador sería Büchi. Aquí la derecha siempre hizo abuso de la fractura entre las fuerzas populares. El golpe del '73 no hubiera existido de no ser por esas fracturas. Pero la lección ya la aprendimos", dijo. No obstante, aseguró que estas elecciones no son "normales", porque el PC llega a ellas proscripto.

Los puntos que le hacen más difícil explicar su apoyo a Aylwin son para los comunistas el proyecto de economía abierta que propicia la Concertación, y la temática de derechos humanos. Con respecto a esto último, el máximo dirigente comunista dijo que "no debe haber presos políticos en una democracia, ellos deben salir cuanto antes. Ahora, con esto no queremos provocar terremotos políticos. No vamos a poner al gobierno de Aylwin entre la espada y la pared".

Mientras tanto, los socialistas aceleran sus tratativas para reunificarse y tener un "perfil más alto" dentro de la escena política chilena. También ellos sostienen vehementemente que están en todo de acuerdo con el programa de la Concertación —que integran—, pero en lo referente a derechos humanos adelantan algunos puntos suspensivos. El líder del Partido por la Democracia, Ricardo Lagos, dijo ayer que "todos estamos de acuerdo en que habrá un momento de perdón, pero primero hay que saber a quién y por qué se lo perdona. No se puede hacer de cuenta que no existen las mujeres que recorren el desierto buscando los huesos de sus hijos".

También Jorge Arrate, cabeza de una de las dos grandes ramas socialistas —la otra la lidera Clodomiro Almeyda—, dijo a **Página/12** que ese tema "será, seguramente, uno de los más conflictivos de la transición". Sin embargo, se defendió de las versiones que hablan de "claudicación" de la izquierda al aceptar demasiados condicionamientos. "Como lo dije hace poco a unos españoles, nuestro cuadro de situación es éste: no tenemos al rey, y Franco está vivo."

UN PRODUCTO ACARTONADO

Los fantasmas de Hernán Büchi

(Por S.R., desde Santiago) **En las últimas horas del jueves, mientras en su acto de cierre el candidato del Pacto Democracia y Progreso, Hernán Büchi, les preguntaba a sus partidarios: "¿Están ustedes de acuerdo con el terrorismo y la violencia?", y ellos le contestaban que no, a pocas cuadras de allí los carabineros echaban chorros de agua y daban palazos a las barras de aylwinistas que pusieron de moda una actitud: contramanifestar. A lo largo de la campaña electoral que terminó, Büchi arengó permanentemente contra el terrorismo y la violencia, pero omitió tocar dos temas: el del terrorismo de Estado y el de la violencia desatada en repetidas ocasiones por sus propios grupos de choque, destinados a barrer a los contramanifestantes y a quienes los chilenos bautizaron, como de taquito, los "büchilantes".**

La candidatura de Hernán Büchi, a sólo un día de las elecciones, es ya un tópico que la prensa local trata a modo de fracaso: "El motivo de la derrota", "Dónde estuvo la falla", "Una estrella fugaz" o "Cunde el pánico en la derecha" son algunos de los títulos que pueden leerse no sólo en revistas opositoras, sino también en alguna que otra adicta al régimen. El boletín *Blanco contra Negro*, por ejemplo, editado por grupos cercanos a Pinochet, publicó en su último número un editorial en el que suscribe que "Hernán Büchi se está transformando en un producto acartonado, gélido, frío. Se adivina el exceso de cálculo, la planificación detallada a expensas de la emotividad".

Tampoco han permanecido ocultas las peleas y los ajustes de cuentas entre los dos principales partidos que apoyan a Büchi: Renovación Nacional (RN) y la Unión Demócrata Independiente (UDI). En realidad, el surgimiento del candidato Büchi fue el resultado de un mal parto. Nació de la desesperada ansiedad de tres sectores de derecha que, a principios de este año, decidieron oponerle un solo nombre a la Concertación. Pero a pesar de ser todos de la misma orilla, los arrastran cauces bastante diferentes.

Mientras la UDI nuclea sectores empresariales que se han beneficiado con el régimen, y que no desdeñan la mano dura cuando se trata de mantener incólume un modelo económico que los ha catapultado, RN agrupa a la derecha política más tradicional, que ha apoyado a Pinochet pero que tiene en su haber más convicciones que cuentas cifradas. Ellos aspiran, por otra parte, a convertirse en "el gran partido de derecha", y a detentar alguna vez el poder sin tener que compartirlo con las fuerzas armadas. El tercer componente del Pacto Democracia y Progreso es levemente fantasmal: a pesar de que no existe como partido ni está estructurado —son los "independientes" del Comando Büchi—, en sus manos ha recaído casi toda la responsabilidad de la campaña. Se trata de empresarios, ex funcionarios de Hacienda, yuppies, expertos en marketing y amigos personales del candidato.

En la última semana, el mal clima entre RN y la UDI llegó a tal punto que el secretario general de RN, Andrés Allamand, confesó a la prensa intuir "ciertos resabios autoritarios" en sus aliados. "Ha sido muy difícil tratar de entenderse con la UDI", agregó. El comentario es coincidente con algunos rumores que sostienen que Allamand olía desde muy temprano la derrota. No aceptó ninguna candidatura, no se mostró en casi ningún acto de Büchi, y se encargó de denunciar desde hace semanas que la Fundación Siglo XXI —otro ente fantasmal, que tuvo a su cargo el financiamiento de la campaña— beneficiaba a los candidatos de la UDI en desmedro de los de RN.

Esos rumores concluyen que Allamand "se reserva" para el futuro. Por su parte, Büchi aparece marcado, y hay quienes señalan que el marco se refleja hasta en uno de los slogan de campaña: "Büchi es como es, Büchi es diferente". Empezó hablando de los desaparecidos y los degollados —en una franja televisiva que le valió varios dolores de cabeza—, prometiendo que esas cosas no volverían a suceder. Cuando la cuestión le cayó como un boomerang —cuando pasaban "esas cosas", después de todo, él estaba sentado en el Ministerio de Hacienda—, arremetió con las denuncias del pacto entre Aylwin y los comunistas. La estrategia no le dejó otro camino que la política de prontuario, lo cual tampoco encajaba con la idea original de su "equipo de creativos": convertirlo en adalid de las libertades individuales y la vida sana.

MASACRE DE MARGARITA BELEN A TRECE AÑOS

1888 Campaña del Desierto	1919 Talleres Vasena
1921 Patagonia	1935 La Forestal
1955 Plaza de Mayo	1956 León Suarez
1972 Trelew	1973 Ezeiza
1974/76 Triple A	1976/83 30.000 Desaparecidos
1976-1977 Cárceles de Córdoba, Salta, Resistencia, La Plata	

En más de un siglo los crímenes de lesa humanidad a militantes populares y población indenfensa nunca fueron juzgados por lo tanto se repitieron por la ausencia de un criterio de racionalidad político-ético-jurídico: Juicio y castigo a los responsables.

13 de diciembre de 1976

Familiares, compañeros y amigos de los militantes peronistas fusilados en la masacre de Margarita Belén. No olvidamos.



Con un crecimiento espectacular, pero no exento de contradicciones, el Partido de los Trabajadores y su candidato, el ex tornero mecánicc Luiz Inacio "Lula" da Silva, avanzan hacia la última instancia electoral a ritmo de batucada. Consolidado el Frente Brasil Popular y articulado ahora el apoyo pleno de Leonel Brizola y de otras fuerzas de centroizquierda, las posibilidades de Lula son mucho mayores que las previstas por la mayoría de los analistas políticos. Dos hombres del PT cercanos a Lula explican la nueva coyuntura brasileña. Entretanto, el derechista Fernando Collor de Mello se volcó de lleno al macartismo.



AFP

Hace unos pocos días las posibilidades de triunfo de Lula eran mero sueño.
Sin embargo, el debate televisivo del 3 de diciembre fue un punto de inflexión.

UNA

***(Por Rubén Levenberg)* El formidable crecimiento de Luiz Inacio "Lula" da Silva en los sondeos preelectorales obligó a los asesores del candidato derechista Fernando Collor de Mello a cambiar su estrategia en el último tramo de su campaña, ahora teñida con un fuerte sesgo macartista. Desde el bunker del ex gobernador de Alagoas se agitan fantasmas que incluyen la caída del gobierno de Salvador Allende en**

GILMAR CARNEIRO, SECRETARIO GENERAL DE LA CUT

"LA CUESTION CIUDADANA"

***(Por Pablo Bergel,* desde San Pablo, Brasil) "En el PT y en la CUT (Central Unica de Trabajadores) estamos llegando al momento más rico, que es el de tomar conciencia de que la cuestión central es la cuestión de la ciudadanía, cuestión que aún no está bien resuelta por la izquierda." Quien pronuncia estas palabras, Gilmar Carneiro (35 años), no es un intelectual ni un observador imparcial de la realidad; es el secretario general de la CUT y dirigente del PT desde su fundación, que cotidianamente enfrenta negociaciones con la patronal o dirige asambleas y movilizaciones de trabajadores.**

—¿Cuáles son las principales condiciones estructurales en que se desarrolla la clase trabajadora brasileña?

—Creo que lo más importante para destacar es la urbanización y la industrialización de los trabajadores brasileños. En 1960, nosotros teníamos todavía la mayoría de la población viviendo en el campo. En cambio ahora, alrededor del 70 por ciento ya vive en las ciudades. Durante todo el período de la dictadura hubo una expulsión de campesinos y pequeños propietarios rurales. Con la instalación de latifundios y de cultivos extensivos como la soja, la caña para producir combustible, etcétera, consolidaron el monocultivo y expulsaron la población hacia las ciudades. Al mismo tiempo, la consolidación del proyecto industrialista en Brasil, no sólo en San Pablo y Río, sino también en Bahía con el polo petroquímico, en Pernambuco con el centro industrial; en Manaos con la zona franca que produce electrónica; hay una penetración de la industria en todo el interior y la industria se torna hegemónica en esos lugares. Esto altera sustancialmente la estructura social, se califica a operarios, se realizan inversiones pesadas y se implantan medianas y altas tecnologías. Otro factor decisivo en la evolución de los últimos treinta años que cambió el perfil del país fue el despliegue nacional de los medios de comunicación, de la telefonía y de las redes de televisión, impulsadas por la estrategia militar de seguridad nacional de ocupación interior del país, lo cual significó un arma de doble filo porque ahora nos sirve también a nosotros. Entonces hay una urbanización, una industrialización y una ocupación del espacio nacional; las culturas regionales tienden a perder importancia y se va imponiendo una cultura nacional, más uniforme.

—¿Cuál es la base de la CUT?

—La CUT crece con fuerza en todas las áreas. Tiene mucha fuerza en el área rural, entre los campesinos que tienen 30 por ciento de los delegados en el congreso de la CUT; tiene también mucha fuerza en el sector obrero, en el área metalmecánica y metalúrgica, pero tiene también mucha fuerza en el sector servicios, que es el que más crece y hoy tiene mayoría en la CUT.

—¿El desarrollo del PT y de la CUT se corresponde con una fase de mejoramiento o de empeoramiento de las condiciones de vida de la clase trabajadora?

—Con una importante mejora en las condiciones. Cuanto más el país se industrializa, más la izquierda se moderniza y se crean las condiciones para un proyecto socialista democrático, no clientelista. Cuando la clase trabajadora se deteriora, cuando el trabajador está a la defensiva, acepta más el paternalismo y el clientelismo, mientras que cuando la economía está creciendo, crece la autonomía de los trabajadores, en términos de organización. Porque ellos saben que si fueran despedidos consiguen rápidamente otro empleo. La rotación laboral en Brasil es muy grande. Uno encuentra en otros estados trabajadores que han salido de aquí, del ABC, y se van a trabajar allí, y organizan nuevos grupos sindicales, movilizan a los trabajadores, reproducen la experiencia. Esto ocurre espontáneamente, sin planificación. Es la industrialización de Brasil la que crea las condiciones objetivas para el crecimiento del PT y de la CUT.

—¿Cuánto ganan en promedio los trabajadores de San Bernardo?

—Deben estar en un promedio de alrededor de cinco salarios mínimos (alrededor de U$S 250). Y también los bancarios de San Pablo deben ganar algo así.

—¿Se trata de una elite trabajadora en cierto sentido?

—Bueno, con cinco salarios mínimos te ubicas dentro del 30 por ciento superior de la escala. El 70 por ciento gana menos que eso. Es evidentemente un sector en cierto sentido privilegiado. Pero eso crea las condiciones para su politización, porque es un sector calificado, un sector de punta.

—¿Cómo se expresa, dentro del PT, la hegemonía de la clase trabajadora?

—Es una hegemonía política e ideológica, no numérica, que se garantiza mediante la participación expresiva de los trabajadores en las discusiones y asambleas, comisiones de empresa, donde participan los obreros sean o no militantes del PT. Esta preocupación por la participación es casi obsesiva, llega al límite del moralismo. Tanto en el PT como en la CUT tenemos la influencia de dos sectores fuertemente moralistas, que son la Iglesia y el trotskismo.

—O sea que ustedes no tienen una sino dos religiones...

—Dos religiones, exacto. Entonces tenemos mucho de moralismo, de autopreservación, hasta de dogmatismo y rigidez. Es que esos sectores, tanto la Iglesia progresista como el trotskismo, no tienen tradición histórica de ser poder, conducción institucionalizada.

—Quizá son tradiciones y vocaciones más proféticas que políticas...

—Exacto. Entonces eso nos obliga, cuando se ocupa el poder, sea en un sindicato, sea en una prefectura (intendencia municipal), a ir rompiendo el dogmatismo, la rigidez. Esta es la fase más difícil. Es la fase en la que uno tiene que dejar de ser un adolescente para ser un adulto. Ese momento está llegando, quizás antes en la CUT que en el propio partido, debido a la exigencia cotidiana de ejercer poder, representación y negociación a través de 1500 sindicatos en todo el país.

—¿Qué significado tiene, por ejemplo, cantar La Internacional *en los actos?*

—Para el pueblo brasileño no significa nada. Eso tiene que ver con los sectores de la pequeña burguesía que tenemos en el PT. Eso es parte de la alianza con los sectores de la izquierda académica, la izquierda del sector público, y debemos convivir con estas y otras contradicciones dentro del partido. Yo creo que en el PT y en la CUT estamos llegando a un momento, que es el momento más rico, que es de tomar conciencia de que la cuestión central es la cuestión de la ciudadanía. La contradicción, la tensión entre ser colectivo y ser individual no está aún bien resuelta por la izquierda. El discurso de la democracia universal hoy interesa principalmente a la clase trabajadora, no a la burguesía, que lo que verdaderamente quiere es privatizar el Estado y la política, hacer depender la política de los intereses privados. Y aquí está la contradicción de cierta izquierda que aún tiene la visión dogmática de que el voto universal es un concepto burgués. Eso ya no es más así: hoy el voto universal es el clímax de la democracia obrera. Aquella visión de que el partido es todo ya no va; el ciudadano es todo; todos los ciudadanos, no parte de ellos.

La cuestión fundamental no es si el Estado es capitalizado o descapitalizado; la cuestión fundamental es si el Estado y la sociedad son fuertes políticamente o no. Yo particularmente pienso que no importa tanto que el Estado tenga muchas empresas, sino que tenga la sociedad organizada detrás suyo sobre la base de valores solidarios.

—¿Qué condiciones crees que hay para desarrollar un programa de gobierno consecuentemente democrático?

—Las condiciones están dadas. Yo conversé con los mayores empresarios brasileños y ellos me dijeron: aunque el PT no gane, nosotros tenemos que aprender a convivir con él.

—¿De dónde sale esa "madurez" de los empresarios?

—Sale de la cuestión de la internacionalización de la economía brasileña.

—¿Son empresarios nacionales o representantes de multinacionales?

—No, son empresarios nacionales. Quienes más se desesperan con el avance del PT en Brasil son los empresarios que siempre dependieron del aparato del Estado. Los empresarios que crecieron en la competencia, en una visión moderna de la economía capitalista, esos empresarios no tienen miedo del PT, aunque no nos estén apoyando.

—¿Y las multinacionales?

—Conviven con el PT. Ellas saben que van a perder privilegios, pero conviven con el PT. Ellas ya están acostumbradas, negocian con la URSS, negocian en China; ¿cómo no van a negociar con Brasil? Ellos saben que van a perder beneficios tipo superganancias salvajes; sus productos van a costar más. Pero pueden aun así hacer buenos negocios.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 25, Secretaría N° 50 de la Capital Federal cita a Lidia Ester Tallarico y Carmen Amanda Pipino para que dentro del término de 5 días a partir de la última publicación comparezcan a estar a derecho en los autos "Deustche Bank c/ Tallarico Lidia Ester y otra s/ Ejecutivo", bajo apercibimiento de nombrar al Defensor Oficial para que las represente. Publíquese por dos días.

Buenos Aires, 11 de octubre de 1989

Secretaría N° 50
Dr. Juan Manuel Ojeda

EL DESCONCERTANTE AVANCE DE LULA

CARRERA CONTRA RELOJ

Chile, la moratoria interna del jefe de Estado argentino Carlos Menem y un caos económico que sobrevendría supuestamente si el domingo próximo los brasileños eligen presidente al hombre del Partido de los Trabajadores (PT). Esta polarización y el virtual empate técnico entre ambos candidatos tuvieron como correlato una disparada del dólar y el oro en el mercado marginal.

Hasta hace pocos días la posibilidad de que se imponga en la segunda vuelta el candidato de la izquierda era un sueño para los partidarios del PT. Un primer indicio lo aportó el debate que Collor y Lula protagonizaron el pasado 3 de diciembre por TV. Ese fue el punto de inflexión a partir del cual el candidato conservador comenzó a descender en las encuestas desde el 50 por ciento hasta el 47. Su adversario ascendió desde el 40 por ciento hasta el 44. Los tres puntos que separan a los contendientes no son estadísticamente significativos y, por lo tanto, técnicamente puede decirse que hay un empate.

El ex tornero paulista sigue avanzando a ritmo de batucada hacia el Palacio de Planalto y la reacción del establishment no se hace esperar. En sus declaraciones, el conservador Collor de Mello dejó el discurso socialdemócrata con el que pretendía captar parte del electorado de Leonel Brizola y Mario Covas y se lanzó a fustigar a su adversario desde una postura anticomunista. "El muro derrumbado en el Este no puede ser construido en Brasil", dijo entre otras cosas y también acusó al sindicalismo de "salvaje".

Los asesores de campaña de Collor apuestan al temor de los brasileños ante una posible desestabilización del país. Desde esta óptica se calcula que la hiperinflación y el caos económico se esparcirán sobre el territorio brasileño apenas se conozca un eventual triunfo de Lula. Como confirmando estas apreciaciones —que los petistas interpretan como amenazas veladas—, el dólar subió el 25,71 por ciento en una sola jornada y el oro se elevó en un 16,59 por ciento, ambos en el mercado negro, que tiene una valoración global de 161 por ciento sobre la cotización oficial.

Según el ministro de Hacienda Mailson da Nobrega, la disparada del dólar es como "un cohete de varias ojivas". La primera es el avance de Lula y la declinación de Collor en las encuestas. La segunda es la perspectiva de inflación para diciembre, cercana al 50 por ciento, y la última es la decisión de Carlos Menem de congelar la deuda interna argentina. Hay 60 mil millones de dólares en títulos de la deuda pública que se negocian cotidianamente en Brasil. El solo hecho de pensar en la posibilidad de que Lula imite en esto a Menem si gana los comicios del domingo, ya pone muy nerviosos a los operadores financieros. Estos serán los principales argumentos que esgrimirá mañana en el debate televisivo el conservador Collor de Mello, quien hasta ahora no mostró dotes de buen polemista.

El hombre de la izquierda se ocupó de enviar a sus asesores para que dialoguen con algunos operadores financieros, con el objeto de ofrecer ciertas garantías que tranquilicen al mercado. Confiado en la eficiencia de la empresa Data Folha —que realizó el sondeo que esta semana marcó el empate técnico entre ambos candidatos—, Lula advirtió que la suba del dólar no es un fenómeno atribuible a su ascenso en la popularidad sino a la obra de los especuladores. Quizá con el recuerdo del ex presidente argentino Juan Domingo Perón en su mente, el jefe petista aseguró: "Ni usted ni yo compramos o vendemos ningún dólar".

Hoy Collor cerrará la campaña con un acto en Belo Horizonte, donde piensa llevar una multitud de micros cargados con partidarios. Su adversario concluirá la suya en Río de Janeiro, probablemente con una movilización popular cercana al millón de personas. El líder de la izquierda estará flanqueado en la tribuna por dos figuras significativas: Leonel Brizola y Mario Covas, quienes obtuvieron en total el 26 por ciento de los votos en la primera vuelta.

LUIZ GUSHIKEN, PRESIDENTE DEL PT

"UN NUEVO BRASIL"

(Por P.B., desde San Pablo, Brasil) **Luiz Gushikén, 39 años, es diputado federal y presidente nacional del Partido dos Trabalhadores (PT). Antes de ocupar estas funciones dirigió el sindicato de los bancarios, encabezando una huelga de 200.000 trabajadores. "Estoy convencido que en este segundo turno habrá un despertar y un salto de calidad en la conciencia de las masas brasileñas, y por lo tanto tendremos la base social para conseguir el gobierno y para ejercerlo", dice este paulista descendiente de japoneses a quien muchos caracterizan como el "alter ego" de Lula.**

—*¿En qué sentido es posible hablar de un nuevo Brasil?*

—Es posible hablar de un nuevo Brasil en la medida que se constata que después de muchos años de silencio impuesto por el régimen militar, hoy el pueblo brasileño incorpora un gran sentimiento de cambio; ve la factibilidad de gobiernos de izquierda. Lo que cambió, en esencia, es la relación de las masas con la política, con los partidos y con las instituciones. Las masas ahora no van a ceder en sus demandas. También cambió el escenario, porque los partidos tradicionales fueron fulminados por el actual proceso electoral.

—*Si Collor ganara la segunda vuelta, ¿usted consideraría eso como una derrota para el PT y la izquierda?*

—No, una derrota no, porque lo que ya conseguimos, en términos de organización de un partido de masas a nivel nacional y de colocarnos en la disputa por la presidencia, ya tiene un significado muy importante. Naturalmente, si ganamos, va a tener un significado mayor.

—*Esos cambios en la cultura política del pueblo y sus organizaciones, ¿están ya suficientemente maduros como para asumir el poder administrativo, para convertirse ya en gobierno?*

—Yo creo que no son aún suficientes. Creo que ahora en el segundo turno habrá condiciones para una polarización muy grande de la sociedad; y usted sabe que en momentos históricos como éste las grandes masas dan saltos de calidad. Estoy convencido que en este segundo turno habrá un despertar brusco de la conciencia política de las masas brasileñas, y por lo tanto podremos tener la base social para conseguir el gobierno y para ejercerlo. Nosotros confiamos en ese salto de calidad de la conciencia política de las masas, que permitirá no sólo superar cuantitativamente a Collor, sino producir una intensa movilización y fijación de la doctrina partidaria.

—*¿Ustedes se proponen construir el socialismo?*

—Sí. La propuesta del PT sobre este tema es una propuesta que ya antes de la perestroika afirmaba que el tipo de socialismo que nosotros queremos es un socialismo con libertad política partidaria, un socialismo pluralista; nos negábamos al régimen de partido único. Pero además de estas diferencias con el llamado "socialismo real" en el campo institucional político, nosotros teníamos también diferencias en torno de la economía. Nosotros estábamos en contra de una economía totalmente estatizada; no se puede resolver toda la economía por decreto. Existen fajas de la economía que deben ser reguladas por el juego de la oferta y la demanda. En ciertas áreas de la economía el mercado debe constituirse en el factor correctivo. De manera que el PT tuvo desde sus inicios una idea del socialismo que ahora está empezando a ser aceptada hasta por los países del Este.

—*Parecería que hoy en día la cuestión se plantea más en términos de poder que de propiedad de medios de producción...*

—La cuestión hoy es la participación, la hegemonía política, la socialización del poder. Nosotros tenemos presente que la democracia, en cuanto tal, es un elemento fundamental para la existencia del socialismo. La democracia es un valor inherente al socialismo, no sólo en términos político-institucionales, sino para la propia viabilidad. La eficacia de la gestión del sistema depende de la participación de los trabajadores y funcionarios. Eso es ya un requisito estructural. La democracia no es un "adorno": es el elemento que permite a las organizaciones económicas tener mayor capacidad productiva. Este es un debate a escala mundial que nosotros en el PT tenemos que profundizar continuamente.

El PT de Lula sigue avanzando a ritmo de batucada.
Su meta es el Palacio de Planalto en la ciudad de Brasilia.

AFP



Asaltaron a la madre de Valdano

La madre del futbolista Jorge Valdano fue víctima ayer de un asalto en su casa de Las Parejas, provincia de Santa Fe. Nélida Valdano de inmediato hizo la denuncia a la policía provincial, la que informó que un hombre armado se llevó más de medio kilo de oro, alhajas, y dinero en efectivo. Nélida Valdano también informó en la seccional que el individuo amenazó con matarla si no cumplía con el pedido de entregarle todos los objetos de valor que tenía.

Ahora Becker duerme tranquilo

El Tribunal Regional de Munich decidió ayer que Laszlo Steinebach, quien quiso extorsionar a Boris Becker y al arzobispo de Munich, Friedrich Wetter, pueda pasar la Navidad en su casa, luego de 21 meses de prisión preventiva. En la revisión de la causa el Tribunal dictaminó para Steinebach —que exigió a Becker 4 millones de dólares para "castigarlo por radicarse en Mónaco para evadir impuestos"— reducir su pena de 8 a 4 años.

Chris Evert dio el adiós definitivo

En el último partido de exhibición y a modo de despedida, la norteamericana Chris Evert venció el lunes a Martina Navratilova por 4-6, 6-3 y 6-2. Después de 20 años de actividad en el tenis femenino donde ganó todos los torneos de Grand Slam, Evert decidió su retiro luego de jugar el Abierto de Estados Unidos. Esta gira de seis partidos junto a su rival de siempre, fue organizada para homenajear a una de las más grandes del tenis mundial.

Si le sobra un palo verde, compre el casco y corra en Fórmula Uno

Las escuderías ofrecen butacas en sus bólidos a cambio, claro está, de unos pocos billetes verdes "de los grandes".

AFP

Alain Prost cobrará suculenta cifra por correr en Ferrari.

El francés, contento: no tiene que pagar para poder competir.

(Por Pablo Vignone) ¿Le gustaría, amigo lector, correr una temporadita en Fórmula 1? Todavía quedan algunas vacantes, pero si en realidad piensa tomarse esta actividad en serio, mejor que vaya abriendo el colchón. Una butaca en la F-1 se está cotizando en varios millones de dólares.

Es que la dotación de pilotos de la categoría se divide entre los que pagan por correr y los que no. Por supuesto que son contados los que además cobran por la tarea: sólo un selecto grupo de exquisitos del volante recibe el fangote a la hora de poner la firma. El resto junta moneditas y patrocinantes para acelerar.

Por caso, el del japonés Satoru Nakajima, volante de talento limitado que se mantiene en la F-1 gracias al apoyo que recibe de Honda. Para 1990, la casa Lotus —que lo tenía como piloto de relleno— usará los motores Lamborghini, con lo cual Nakajima quedó en libertad de acción. Los dos millones de dólares que le aportó la empresa informática Epson le abrieron las puertas de Tyrrell, siempre ávido de aporte monetario, como que este año bajó a Alboreto del asiento cuando Jean Alesi llegó con los billetes que puso la tabacalera del camellito.

El bresciano Alex Caffi, decidido a abandonar la Scudería Italia, debió oblar un palito verde para rescindir su contrato. La butaca libre del Dallara es codiciada por muchos. El francés Oliver Grouillard, libre de Ligier, se ofreció gustoso, pero la otra tabacalera que apoya al equipo hizo conocer su negativa. El francés está muy asociado al patrocinio de los cigarrillos negros franceses. Los ojos de la Scudería se posaron en Emanuele Pirro, pero éste pretende cobrar por competir. El principal candidato a quedarse con el lugar es el suizo Gregor Foitek, un mediocre volante que ofrece la modesta contribución de "apenas" tres millones de dólares.

Minardi echó al español Pérez Sala, porque su sponsor hispano decidió abandonar la F-1. Pirelli quería ubicar en el hueco al brasileño Moreno, pero éste también quería dinero por su trabajo. Pirro sigue pretendiendo una justa remuneración por su labor, así que probablemente Paolo Barilla sea el gratuito ocupante de la butaca.

No será el único que pilotee ad honorem. Toda una larga lista de pilotos aportan el prerrequisito del patrocinante para las finanzas del equipo, emolumentos que van desde los 500.000 dólares hasta los tres o cuatro millones. Si les queda un vuelto, se dan por satisfechos. "A mí el equipo únicamente me abona los pasajes de avión" reveló Gabriele Tarquini, este año piloto de AGS. Entre los que reciben suculentos sobres por frecuentar los podios se destaca el francés Alain Prost, que pasó a Ferrari en trueque por Gerhard Berger en una operación en la que mucho tuvo que ver la tabacalera que los auspicia a ambos y que además les abona el sueldo. El campeón del mundo recibirá alrededor de diez millones de dólares por su primer año en la escudería italiana, y una cifra similar será destinada al "scracht", el brasileño Ayrton Senna. Nigel Mansell y el austríaco cobrarán algo menos. Otro que tendrá su recibo de sueldo será Nelson Piquet, a quien la Benetton le abonará una cifra cercana a los dos millones de dólares, imprescindibles para que el carioca termine de pagar su yate de 35 metros de eslora con helicóptero incluido.

MILAN-MEDELLIN

La droga asusta a los japoneses

Paolo Taveggia es el director general del Milan que ayer llegó a Tokio para disputar el domingo —medianoche del sábado en la Argentina— la final de la Copa Intercontinental con los controvertidos colombianos del Atlético Nacional de Medellín, base de la selección sudamericana que jugará el Mundial '90 en la zona de alemanes, yugoslavos y árabes en Milán, precisamente, y Bolonia.

En la primera conferencia de prensa, Taveggia respondió a los cronistas japoneses que "con un partido de fútbol no se boicotea el narcotráfico", contestando así a la campaña de prensa de los medios italianos que sugerían a los directivos del Milan no jugar con los colombianos porque eso significaba "divisas para el narcotráfico". "Tenemos el convencimiento de que el deporte debe ser separado de los problemas sociales y políticos. Llegamos hasta aquí para jugar la Copa y nada más", sostuvo Taveggia, quien agregó que "el partido del domingo es muy importante para nosotros y vamos a dar lo mejor que tenemos".

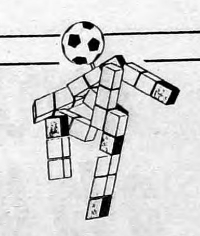
En Italia, la campaña periodística contra el fútbol colombiano tuvo su pico máximo el sábado, cuando se sortearon grupos y partidos del Mundial. En el Palazzo dello Sport estaba el dirigente Londoño, quien se las vio en figurillas para responder de manera diplomática cuando lo consultaron sobre la relación entre los narcotraficantes y los clubes de la DIMAYOR. Tanto fue el acoso, que Londoño afirmó que en la estancia en Italia, los jugadores de la selección colombiana lucirán en sus vestimentas deportivas y en las ropas de entrenamiento —no así en las camisetas porque la FIFA prohíbe las leyendas en los atuendos nacionales— una inscripción de condena a la droga.

Nacional de Medellín, primer campeón americano del fútbol colombiano, es la base de la selección, y su técnico, Francisco Maturana, también conduce al elenco nacional. Los colombianos llegarán hoy a Tokio y también la prensa los espera para acribillarlos a preguntas sobre la relación del fútbol y los traficantes. Milan, en tanto, espera en Japón, sin su máxima estrella, el holandés Ruud Gullit, operado hace dos semanas en una rodilla.

Los abogados prefieren hacer justicia por mano propia

Como hombre experimentado en leyes sabía que la justicia que llega tarde no es justicia, y que los tribunales quedaban muy lejos como para reclamar. Entonces, el abogado entrerriano Rodolfo Fraga le pegó un fuerte puñetazo en la cara a su colega David Civarolo, en reacción por una violenta infracción de éste, en un partido del Segundo Torneo Nacional de Fútbol del Colegio de Abogados, en Concordia.

Si bien entre bueyes no hay cornadas, parece que el refrán no sirve cuando de fútbol se trata y David Civarolo, además de los golpes de su rival, sufrió conmoción cerebral con pérdida de conocimiento y desplazamiento del maxilar superior y piezas dentales. La reacción de los compañeros de la víctima rosarina fue coherente con la tradición de los letrados: denunciaron el hecho a la prensa (no se sabe si a la Justicia) y se retiraron del certamen. El presidente y el secretario de la delegación del Colegio de Abogados de Rosario, Jorge Bedouret y Jorge Utrera, dijeron al periodismo que "este hecho es vergonzante y descalificador", e informaron que su decisión de retirarse del campeonato se debe a que "nos han inferido un vejamen institucional y personal" que parece que no están dispuestos a perdonar. Acostumbrados a los escritorios, los abogados no supieron dirimir amablemente una disputa en medio del roce y la calentura.



RIVER

Esperando la carroza

Carlos Merlo contesta hoy. Alfredo Dávicce asume mañana. Osvaldo Di Carlo será uno de los "notables". Nada hay definido en Núñez.

(Por Carlos Stroker) La reunión entre el nuevo presidente de River, Alfredo Dávicce, el ya ex titular de la institución, Osvaldo Di Carlo y el entrenador del plantel profesional, Reinaldo Carlos Merlo (aún no presentó formalmente la renuncia) está prevista para esta noche en la oficina del "presidente" de Núñez. Recién ahí se sabrá la determinación que tomó Mostaza sobre su continuidad en el club. Varios jugadores hablaron con el técnico para que se quede. Lo propio hicieron Norberto Alonso (quien le pidió que siga hasta finalizar su contrato) y algunos integrantes de la comisión directiva saliente. La decisión ya está tomada pero recién se conocerá hoy por la noche.

El hasta mañana director de River, Osvaldo Di Carlo, dijo a **Página/12** que "yo pienso en River y por eso le dije a Merlo que continuara como técnico. Aparte, Dávicce me pidió que encabece una comisión de notables y yo iría como número 1". En tanto, una fuente del oficialismo saliente dijo a este diario que "quiero ver cómo se arreglan cuando Mostaza les diga que no va a seguir. No te olvides que ellos hicieron una campaña en contra de nuestra lista con el tema de la barra brava y ahora también ellos tendrán que ser flexibles".

Del otro lado de la arena política existe optimismo sobre la continuidad de Merlo. Una fuente cercana a Dávicce comentó a **Página/12** que "Merlo es posible que afloje, creemos en la capacidad y en la continuidad del técnico". Los nuevos integrantes del gobierno de River quieren y creen que Mostaza dirá que "sí". Para esto, el nuevo secretario general del club, Jorge Perillo, afirmó a este diario que si Norberto Alonso se aleja del club "es posible que el cargo lo suprimamos". El motivo de esa determinación se debe a que "ese cargo se creó exclusivamente para que Norberto Alonso siga en el club y vinculado al fútbol nuestro, pero si su decisión es alejarse analizaremos qué hacer con el cargo". Algunos dicen en River que el lugar de Alonso lo ocuparía Amadeo Carrizo, quien apoyó la fórmula encabezada por Dávicce, pero no está confirmado, sobre todo porque no se sabe si el cargo seguirá existiendo.

Mientras, algunas conjeturas se seguían haciendo ayer por la tarde en el Monumental sobre un nuevo técnico. En caso de que Merlo renuncie (su liquidación remunerativa ya está en el cajón del escritorio de Di Carlo, quien ocupó el sillón presidencial en todas las reuniones con Dávicce), las nuevas autoridades seguían desmintiendo nombres. Alfredo Dávicce confirmó el anticipo de **Página/12**, si Merlo se va "es posible que Adolfo Pedernera asuma en forma transitoria la conducción del plantel profesional". Claro que esto no detuvo algunas agresiones verbales entre las salientes y entrantes autoridades de River. Un hombre cercano a Di Carlo dijo a **Página/12** que "ahora que vean qué hay en los cajones se darán cuenta de que no hay nada raro, que todo lo que dijeron es una mentira del carajo, quiero ver cómo se arreglan ahora". Lógicamente hubo respuestas del otro lado: "Acá no sabés lo que podés encontrar en un escritorio, estamos arreglando lo que podemos, pero hay cosas que no se pueden arreglar. También hay que pagarle a la gente del club y queremos ver dónde está la plata que dicen que hay", afirmó un hombre cercano a Dávicce. Merlo responderá hoy, Dávicce asumirá mañana. Habrá que esperar para saber los resultados.

Di Stéfano sigue anclado en Madrid



(Por Jorge Belaunzaran) En diálogo telefónico con **Página/12**, Alfredo Di Stéfano —en la actualidad desocupado como técnico de fútbol— aseguró que "por ahora no pienso volver a la Argentina" y agregó que "no tuve ninguna oferta ni comunicación con los dirigentes de River elegidos el sábado" para hacerse cargo del equipo que hasta hoy dirige Carlos Merlo.

El ex jugador sostuvo que "no tuve ninguna oferta de la Argentina, ni desde River ni de ningún otro equipo". Si bien cuando arregló en 1981 para ser técnico del plantel del club de Núñez decía que no tenía oferta alguna, Di Stéfano niega que esta vez vaya a suceder lo mismo.

El único técnico que pudo ganar campeonatos con Boca (en 1969) y con River (en 1981) señaló que "ahora estoy escribiendo notas sobre técnica para el *Diario 16* de Madrid y hasta el Mundial voy a hacer lo mismo". ¿Y después del Mundial? "No sé, no tengo ofertas de Sudamérica y tampoco de Europa, y tampoco tengo la bola de cristal para adivinar qué puedo hacer."

La historia es todavía bastante fresca para algunos hinchas de River y algunos que no lo son. En 1981, cuando el fallecido Angel Labruna todavía era técnico del primer plantel de River, el entonces presidente de la institución, Aragón Cabrera, arreglaba con Di Stéfano para que asumiese el cargo. Labruna creyó en la palabra de Aragón, quien le prometió que lo esperaba en la Cantina de David para concretar la renovación del contrato. Angel masticó su amargura y desilusión solo en una mesa, mientras el presidente del club se reunía con Di Stéfano en Montevideo para acordar la nueva dirección técnica de River.

"Yo vivo en Madrid, aunque siempre voy y vengo a Valencia y a la Argentina, pero mi residencia sigue siendo ésta", contestó un ofuscado Di Stéfano, cuando se le recordó esta historia.

SELECCION

Regresó Falcioni pero se va Bauza

El entrenamiento de la selección nacional marcó el punto de encuentro entre la bienvenida de Julio César Falcioni y la despedida de Edgardo Bauza. El arquero retornó de Colombia, donde jugó 9 años para el América de Cali mientras que el rosarino fue transferido al Veracruz de México, donde ya juegan Jorge Comas y Omar Palma.

"Nunca viví algo parecido en todo el tiempo que estuve allá, pero ahora es distinto. Vivir en Colombia es peligroso pero nunca se reflejó en el campeonato hasta lo que ocurrió con el árbitro Alvaro Ortega. Por eso, quiero quedarme aquí y espero que se reabra el libro de pases para incorporarme a algún club", explicó Falcioni ayer en la ciudad deportiva de San Lorenzo. Sin embargo, Julio Grondona respondió negativamente al pedido de Agremiados para reabrir el mencionado libro que, entre otras cosas, impedirá que Jorge Valdano pueda fichar para algún club argentino y completar su etapa de regreso al fútbol, antes del Mundial.

En tanto, Edgardo Bauza comunicó a Carlos Pachamé que fue transferido en 100.000 dólares al Veracruz mexicano pero que esperará a Bilardo —llega hoy al país— para decidir la fecha de su partida porque el técnico tenía pensado incluirlo entre los titulares que enfrentarán a Italia en el amistoso del día 21.

"No esperaba el pase pero es una oportunidad que a esta altura de mi carrera —tiene 31 años— no puedo desaprovechar. Sé que esto me aleja un poco del Mundial, pero tengo experiencia y Bilardo sabe lo que puedo rendir. Espero hablar con él para ver qué hacemos en el futuro", concluyó el veterano zaguero, ex de Rosario Central.

- *Ruggeri.* La directiva del Real Madrid aplicó una multa de 8400 dólares al zaguero argentino, quien el domingo, molesto por una crítica, agredió a un periodista pegándole un bolsonazo tras el partido de liga.
- *Brasil.* Sebastiao Lazaroni y el titular de la CBF, Ricardo Teixeira, anunciaron que el "schracht" estará concentrado durante el Mundial en Gubbio, una pequeña ciudad de 40.000 habitantes, cerca de Peruggia.
- *Round.* Escocia y Suecia, que comparten el Grupo C con Brasil y Costa Rica en Turín y Génova, eligieron el mismo lugar de entrenamiento: Bogliasco, un balneario de la Liguria a 20 km de Génova. ¿Quién se quedará con el lugar?
- *Alemanes.* Asistir a los 3 partidos de la primera fase significará un desembolso de 600 dólares para los hinchas alemanes. La Federación germana protestó ante el COL porque la venta de entradas en el extranjero está supeditada a la contratación de viajes de turismo, que encarecen notablemente el viaje al Mundial.
- *Estadios.* La FIFA aplazó el "visto bueno" a los estadios de Italia porque todavía falta completar gran parte de las remodelaciones. "Todavía tienen tiempo", sentenció Herman Neuberger, dirigente de la FIFA.

Agro y compact-disc a la búsqueda de citas

En la informatización de los organismos del Estado llegó el turno del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. El INTA trabaja ahora en el catálogo colectivo.

(Por Susana Mammini) La informática está dejando de ser una "rara avis" en los organismos del Estado. Cuando la imaginación parece indicar que computadoras y programas son patrimonio exclusivo de grandes empresas, la realidad indica que —silenciosamente— alguna PC (Personal Computer) u otra hardware de mayores dimensiones y capacidad de almacenamiento de datos ha sido instalada en algún organismo del tan baqueteado Estado nacional. Esta vez le tocó al Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, más conocido por INTA.

En el sistema de informatización del organismo, ingenieros y analistas de sistemas eligen nuevos equipos y crean nuevos softwares para contribuir al programa de federalización encarado en los últimos años. El área de difusión de las actividades que allí se realizan no está ajena a esta modernización que viene galopando por las praderas del sector agropecuario. Lidia Revello, jefa del área Información y Documentación y coordinadora del Sistema de Información y Documentación (SIDINTA), trabaja desde hace más de un año en la preparación de un catálogo colectivo de publicaciones periódicas relacionadas con los temas del agro. "Nosotros —dice— somos usuarios de la informática con el objetivo de logar un servicio rápido y eficiente en bibliotecología y documentación. Hoy estamos armando una base de datos en la que vamos a reunir todo el material que hay sobre nuestros temas en el país."

Cerca de 40 estaciones experimentales y 51 bibliotecas especializadas se manejan hoy con el artesanal sistema de cartas, llamadas telefónicas, envíos a través de amigos y mucha paciencia por parte de bibliotecarios y usuarios del sistema. La elaboración y automatización del futuro catálogo colectivo solucionará el problema del hojeo adormecedor de varias pilas de libros que encierran citas bibliográficas o resúmenes de trabajos publicados.

"Durante este año —comenta Lidia Revello— nos hemos dedicado a la capacitación de los recursos humanos que intervendrán en la formación del catálogo. Hemos realizado cinco cursos en Buenos Aires, Salta y Mendoza para adoptar criterios uniformes tales como el formato, las normas de catalogación, o el software. Aspiramos a incluir en esta obra todo el material existente en otras bibliotecas del sector y llegar a reunir todo en catálogo nacional."

Hasta ahora, los esfuerzos fueron importantes, pero aislados. En 33 años de vida, el INTA no pudo tener su catálogo. Ahora, las computadoras llegaron —como el Chapulín Colorado— para terminar con la tarea tediosa de buscar cientos de citas en pesados libracos. Una tecla apretada, apenas unos segundos y el investigador se irá con una hoja de todas las citas existentes sobre el tema de su interés.

Para no quedarse en el rodeo propio y llegar hasta el ajeno, los investigadores del sector agropecuario —y cualquier otra persona o entidad afín al tema— pueden buscar datos en bases distantes. Es decir, de Buenos Aires a California mediarán sólo algunos minutos si alguien quiere saber cuánto trigo cosechó Estados Unidos el año pasado. Aún más: afuera no se pueden obtener datos sobre la Argentina, sencillamente porque aquí no hay base de datos en la materia.

Una PC, un módem, una clave para acceso al satélite y una línea telefónica les sirven hoy a Magdalena Fernández y a Daniel Spina para comandar al Servicio de Búsqueda Bibliográfica en Bases de Datos Distantes, que ocupa el quinto lugar en fecha de creación en la Argentina. "Por año —comentan— tenemos entre 350 y 400 pedidos de búsqueda de todo el país y en poco tiempo más se podrá hacer desde el mismo lugar de origen del investigador, de computadora a computadora a través de la red académica nacional que ya funciona en la Facultad de Ciencias Exactas." "Nosotros trabajamos —dicen— con el sistema denominado en línea que permite tener la respuesta en el momento. Ahora estamos probando una nueva técnica que incluye el compact-disc, similar al que se usa para escuchar música pero con una banda para almacenar datos. Esto permitirá un ahorro importante en gasto telefónico, ya que se obvia esta forma de comunicación."



Las PC permitirán automatizar la información agropecuaria.
40 estaciones experimentales y 51 bibliotecas serán más eficaces.

INFORMATICA HOSPITALARIA

Los avances que mejoran la salud

A esta altura de la cibernética los ordenadores están capacitados para analizar un electrocardiograma, medir la presión arterial de un paciente y confeccionar datos y diagnósticos. Más allá de la típica imagen por ultrasonidos, en que ya la informática es preponderante, encuentra aplicación dentro de la medicina en campos tales como la investigación, la enseñanza, la gestión hospitalaria y los planes de prevención.

En lo que hace al área de la investigación, los especialistas disponen de programas de cálculo y de inferencia estadística con alto nivel de elaboración, tanto como de documentación automática y procedimientos de simulación para experimentar artificialmente con modelos obtenidos a partir de las investigaciones concretas.

Tal como publica el español Jesús Sánchez-Prieto Alonso en el Semanario *Cambio16*, en el Centro Hospitalario Universitario de Nancy están almacenadas desde 1983 todas las muestras positivas efectuadas en el conjunto de los servicios del hospital sobre identificación de gérmenes o la creación de basees de antibiogramas. Cada registro contiene la identidad del enfermo, fecha, tipo de prueba y tipo de germen identificado y están almacenados mediante un programa dBASE III Plus en un ordenador compatible PC.

En el ámbito de la enseñana se logra actualmente reconstruir la estructura completa de un brazo y de una pierna y verla en la pantalla de un ordenador personal mediante una combinación de programas de tratamiento de imágenes digitales bidimensionales obtenidas por escanografía X, resonancia magnética nuclear o ecografía y de programas de representación en tres dimensiones (3D), tales como Digi View, De Luxe Paint II, Sculpt 3D y Forms in Flight.

Una vez almacenada la información del cuerpo humano en la memoria del ordenador, es posible, mediante "ratón" o lápiz óptico, practicar cortes selectivos según un eje seleccionado, realizar efectos de zoom, simular rotaciones, conseguir transparencia de órganos e incluso eliminarlos totalmente con el fin de revelar las partes más profundas, normalmente inaccesibles a la observación cuando no se usa el escalpelo. Este bisturí electrónico es una formidable alternativa a la disección de cadáveres.

Dos de los métodos de diagnóstico que se utilizan en la medicina hospitalaria son la Tomografía Axial Computarizada (TAC) y la Resonancia Magnética Nuclear (RMN) métodos que ofrecen un corte determinado del cuerpo del paciente. En el caso de la TAC la imagen se obtiene por medio de un fino haz de rayos X, que barre el plano a estudiar. En cada posición del haz un detector mide la cantidad de rayos X que han atravesado la superficie del plano, y esta cifra, llamada densidad radiológica, la almacena en una posición de memoria de un ordenador.

Considerando que la cantidad de rayos X que atraviesa la superficie depende de la naturaleza de la misma, el ordenador, mediante un complejo algoritmo, puede hacer una reconstrucción especial de la superficie atravesada, visualizándola en una pantalla de televisión, donde cada nivel de gris dentro de una escala de 12, se corresponde con un valor de densidad radiológica.

También según el informe de Sánchez-Prieto Alonso, la RMN obtiene el valor de la densidad radiológica en base a una señal proveniente de los núcleos de hidrógeno del organismo. Esta señal se logra cuando los núcleos de hidrógeno emiten la energía que han absorbido previamente al estar sometidos a ondas radioeléctricas bajo un potente campo magnético. Pese a la sofisticación tecnológica, los científicos acuerdan en que esto recién empieza.

CHIPS

• Borlan International sacó una nueva versión de su famoso Turbo Pascal, la 5.5. Compila a una velocidad superior: 34.000 líneas por minuto, siendo el único ciento por ciento compatible con los fuentes del Turbo Pascal 4.0 y 5.0. La principal novedad es que incorpora la programación orientada a objetos. En el Turbo Debugger, se incluye un inspector de objetos y jerarquías como la posibilidad de depurar programas de cualquier longitud.

• Para no quedarse atrás, Microsoft pondrá a la venta en breve su QuickPascal 1.0. Es casi totalmente compatible con Turbo Pascal 5.0 y, al igual que el 5.5, incorpora extensiones orientadas a objetos. Dedica alrededor de una docena de páginas de su manual a la explicación de técnicas de programación orientadas a objetos. Cuenta además con una excelente interfase para mouse, que admite el manejo de hasta nueve ventanas de edición, con la capacidad de moverlas y cambiarles el tamaño.

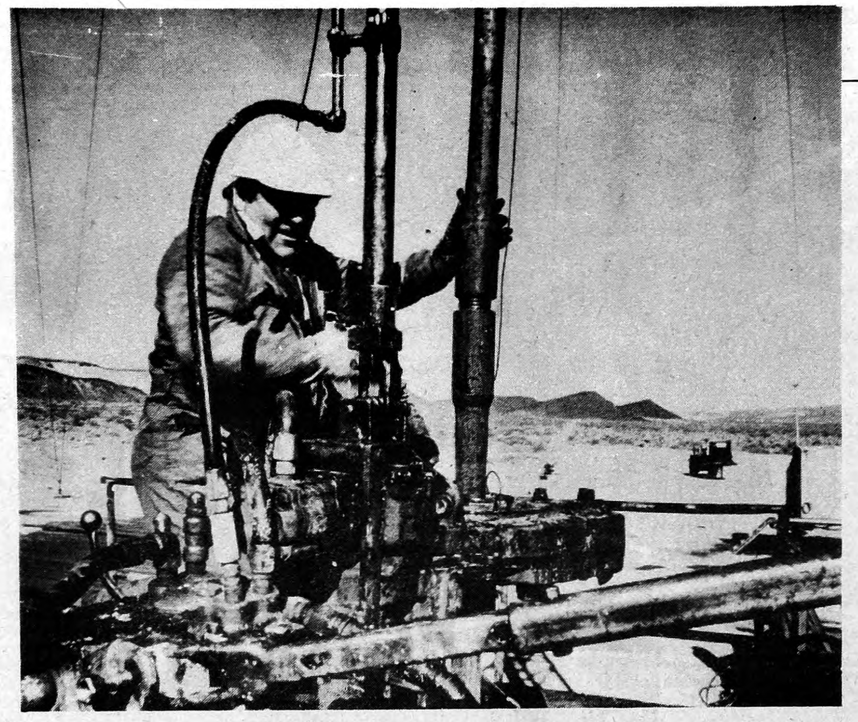
• Mitsubishi Electronics America ha creado el mayor monitor de la actualidad: el HJ6505. De 26 pulgadas, brinda una pantalla de 1280 x 1024 pixels. Trabaja con cualquier tarjeta adaptadora de gráficos que ofrezca resoluciones entre 1024 x 768 y 1280 x 1024. Se ajusta automáticamente a la frecuencia apropiada, soportando entre 45 y 70 KHz horizontal, y desde 50 hasta 80 Hz vertical.

• Touchbase Systems Inc. presenta su nuevo WorlPort 2496, un módem de datos y fax portátil. Pesa menos de 250 gramos y es tan pequeño que cabe en un bolsillo. Funciona a pila, aunque también puede utilizar corriente alterna. Para mayor facilidad del usuario viajero, se puede conectar a un teléfono público. Además es capaz de mandar y recibir mensajes de datos y fax mientras el usuario está ejecutando otras aplicaciones.



NEGRO QUE TE QUIERO NEGRO

El 82º aniversario del descubrimiento petrolero encuentra al sector como una de las piezas claves del programa económico del Gobierno. En este Día del Petróleo a la industria no le faltan razones para festejar. Puede apagar una velita en alusión al decreto 1055 que abre las puertas a una mayor participación privada en las áreas de YPF, otra dedicada al decreto 1212 que apunta a desregular el mercado, y una tercera en relación con el quinto llamado a licitación para el Plan Houston. Sobre esos temas opinan en este suplemento especial el interventor de YPF, Octavio Frigerio, el empresario Luis Rey, el radical Jorge Lapeña y el especialista del justicialismo Jorge Scalabrini Ortiz.



El interventor de YPF, Octavio Frigerio, sostiene que la política de apertura al capital privado y la desregulación del mercado apuntan a estirar el horizonte de reservas que ahora alcanza a siete años de consumo. El empresario Luis Rey comparte la filosofía de las medidas pero plantea la necesidad de algunas correcciones.



En buen camino

HAY QUE AVANZAR MAS

(Por Luis A. Rey*) El decreto Nro. 1212/89, junto con el 1055/89 constituyen un paso positivo en el proceso de desregulación y desmonopolización del sector petrolero, pero ambos decretos deberán ser complementados por otras medidas administrativas o legislativas que completen el cuadro normativo de la apertura, a saber:

1. La libre disponibilidad de los decretos 1055 y 1212 es meramente declarativa al no permitir la exportación sin recargos ni la libre disponibilidad de las divisas resultantes de su comercialización en el mercado interno o externo.

2. La renegociación de los contratos existentes de servicios y del Plan Houston debió plantearse como una opción exclusiva del contratante, sin plazos compulsivos o amenazas veladas de cambios unilaterales. Esto hubiera evitado el impacto negativo y la probable paralización de las inversiones hasta que se definan los nuevos términos contractuales.

3. La libertad de precios del artículo 9 deberá compatibilizarse con la Ley de Abastecimiento 20.680, lo mismo que la libre instalación de refinerías del artículo II con la Ley 13.660, que requiere la aprobación del Poder Ejecutivo.

4. Deben solucionarse también otras contradicciones de los decretos con disposiciones de la Ley 17.319 que permitan la efectiva reconversión de los contratos de servicios a concesiones sin dejar inseguridades jurídicas.

5. El porcentaje de regalías debe aplicarse sobre los precios reales del gas y petróleo en boca de pozo, y no sobre valores ficticios determinados por actos administrativos o legislativos.

Las idas y vueltas en la gestión de los decretos evidencian esta situación y los intereses algunas veces opuestos y poder de "lobbying" de los distintos sectores de la industria, que creo útil analizar, así como también la contribución de cada sector a las inversiones requeridas.

1. Sector refinación y comercialización privado

Desde hace cincuenta años ha estado trabajando totalmente regulado. Tanto los porcentajes de mercado, volúmenes de crudo y márgenes de refinación fueron producto de negociaciones y gestiones con funcionarios oficiales más que de su gestión empresaria, por lo que han desarrollado una gran capacidad de "lobbying".

Las empresas extranjeras del sector trabajan internacionalmente en mercados desregulados y apoyan esta apertura, pero las estructuras locales recelan y quieren garantías y tiempo para la transición.

El tema de la libre disponibilidad del petróleo los toma de sorpresa. Anteriormente no quisieron participar en las licitaciones de contratos de producción que comenzaron hace trece años, y su participación en el Plan Houston dista mucho de responder a la importancia de estas empresas y sus porcentajes en el mercado de comercialización.

Es pues lógico, pero no justificable, que haya habido una empresa que sugirió la resción de los contratos actuales de producción, una suerte de "barajar y dar de nuevo" o importación sin aranceles para el petróleo, pero exportación sujeta al tratamiento tradicional, es decir libre disponibilidad restringida para los productores, con los que no tienen hoy intereses comunes.

2. Estructura operativa y sindical estatal

Es la estructura permanente y asume la defensa de la empresa estatal, que es su razón de ser y su fuente de poder. Coincide con las autoridades políticas, a las que por experiencia sabe temporarias, sólo cuando no contraríe sus intereses sectoriales o empresarios.

Las empresas monopólicas, ya sean estatales o privadas, defienden sus privilegios monopólicos, y cuando esta defensa es políticamente no viable tratan de que los cambios las afecten lo menos posible. Esto ocurre tanto con los monopolios privados que defienden los altos aranceles de importación o el "compre argentino" o con la estructura operativa sindical estatal que, de la misma manera que cuando el general Perón firmó el contrato con la Standard Oil de California, no enfrentó las decisiones políticas del gobierno, pero actuó para defender sus privilegios, independientemente de que las decisiones políticas respondieran al interés general.

3. Sector exploración y producción

Aquí hay que distinguir entre los contratos de producción existentes y los de exploración del Plan Houston y futuros bajo la Ley 17.319.

Los contratos de producción existentes deben y pueden introducir la variante de la libre disponibilidad y adecuarse a la Ley 17.319 sin alterar la ecuación económica existente, es decir sin que el contratista se beneficie ni se perjudique.

Estableciendo este principio de equidad, no habrá ningún problema en adecuar todos los contratos, y las empresas continuarán invirtiendo a un ritmo similar o mayor al histórico, dependiendo del potencial de desarrollo o exploración de esas áreas.

Las grandes posibilidades de inversión, los quince mil millones de dólares mencionados por el presidente Menem, se darán fundamentalmente en los sesenta y siete contratos de exploración del Plan Houston y en los doscientos contratos adicionales que se deberán firmar bajo la Ley 17.319 en los próximos años.

En los contratos del Plan Houston se han comprometido inversiones mínimas en el período de prospección previa, 2 o 3 años según el contrato, de 315 millones de dólares, pero la realidad será considerablemente mayor.

El Plan Houston tuvo un relativo éxito en atraer la participación de la industria petrolera internacional. Para profundizar el programa exploratorio argentino y lograr la meta de inversión de quince mil millones de dólares, debemos ofrecer un marco contractual competitivo con el resto de los países que buscan este tipo de inversiones.

Este ambicioso programa no se va a lograr sólo con los mismos participantes de las cuatro rondas del Plan Houston. Las empresas argentinas están quizás ya cerca de su máximo nivel de capacidad de inversión, aunque seguirán actuando como catalizadoras de la inversión extranjera.

No hay duda de que los gerentes locales de las empresas extranjeras que operan en el país se han esforzado para convencer a sus casas matrices de una mayor participación. Pero la filosofía de la industria petrolera es la diversificación del riesgo y establece máximos niveles de exposición para cada país, superado los cuales, limitan sus futuras inversiones.

Algunas de estas empresas, particularmente Esso y Amoco, deberán aumentar su participación, aunque más no sea por razones políticas, pero también tendrán el techo del máximo nivel de exposición determinado por sus directorios. Para materializar la gran inversión deberán sumarse 100 empresas internacionales nuevas a las 23 que ya están participando en el Plan Houston.

Existen aproximadamente quinientas empresas petroleras internacionales, potenciales inversoras en la Argentina, provenientes en su gran mayoría de Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña y Australia.

Pero hoy hay más demanda que oferta de inversores petroleros. Una publicación especializada ha listado 36 países que se han lanzado recientemente a captar inversiones en exploración mediante anuncios y presentaciones en Houston y Londres, entre ellos países comunistas como Hungría y del Tercer Mundo como Bangladesh o Camerún. La perestroika ha lanzado al mercado a países comunistas y socialistas que antes rechazaban la participación privada extranjera, y hoy ofrecen áreas geológicamente interesantes y términos contractuales atractivos.

Para ser competitivo en esta demanda, es indispensable ofrecer:

1. Costos de exploración y producción internacionales. Esto significa la eliminación de aranceles de importación y reglamentaciones restrictivas como el "compre argentino". La industria argentina de bienes y servicios petroleros es competitiva y no hay razón para una protección distorsionante de los precios locales.

2. Libre disponibilidad real, es decir exportación sin recargos y libre disponibilidad de las divisas, con lineamientos similares al Plan Houston.

3. Actualización de la Ley 17.319, en los aspectos impositivos, declaración de autoabastecimiento, desmonopolización del gas y transporte.

4. Estabilidad impositiva a nivel nacional, provincial y municipal, incluyendo las tasas de servicios.

Con estas condiciones básicas y en el marco de la creciente credibilidad internacional en la estabilidad política y económica argentina, puede visualizarse un extraordinario desarrollo de la riqueza petrolera que duerme en el seno de la tierra, sin esperar, como decía el general Perón, que "el desarrollo de la energía nuclear destruya gran parte de su valor".

** Presidente de Pluspetrol*

"EL

(Por Octavio Frigerio*) La conmemoración del Día del Petróleo y la finalización de 1989 nos invitan a hacer una evaluación de lo que fue la implementación de la política petrolera que delineara el propio presidente Carlos Menem, la situación particular de YPF y las proyecciones que hacemos para los próximos meses de gestión.

En primer lugar, debemos decir que el país necesita sacar rápidamente el petróleo que hay en el subsuelo: lo necesita para aprovechar la capacidad que tiene el sector de atraer inversiones y de movilizar rápidamente riquezas y también para superar el cuello de botella que representa la insuficiente oferta energética, que plantea un serio obstáculo para cualquier proyecto serio de crecimiento económico.

Este problema reconoce dos vertientes. Las reservas de petróleo se encuentran estancadas en los 362 millones de metros cúbicos y aproximadamente la mitad de esas existencias no son económicamente recuperables en los actuales términos de la ecuación petrolera. Esto significa que el horizonte cubierto se limita a escasos siete años, calculados en base a una proyección muy conservadora de la demanda.

La producción, por su parte, se ubica en el entorno de los 26 millones de metros cúbicos, bastante por debajo de los casi 30 millones obtenidos a principios de la década.

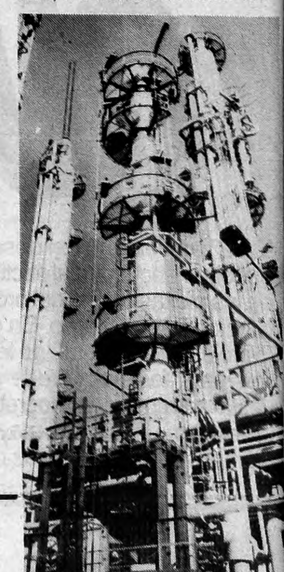
Tanto la situación de las reservas como la relativa a la producción requieren, en consecuencia, una dinámica política de inversiones. Para el caso de la exploración contábamos, al hacernos cargo de la intervención, con el Plan Houston, una herramienta razonablemente buena, pero utilizada morosamente por el gobierno anterior.

La política se concentró entonces en imprimirle ritmo a la gestión y en revertir, lo más rápidamente posible, la tendencia negativa en que se encontraba YPF cuando nos hicimos cargo de su administración.

De esta manera, se firmaron 32 contratos en condiciones de riesgo minero, correspondientes a la cuarta ronda del Plan Houston y se licitaron 70 áreas de próxima adjudicación, y correspondientes a la quinta ronda del Houston. Esto permitirá expandir las reservas de petróleo y gas.

Para el incremento de la producción YPF lanzó ya la perforación de 233 pozos y licitará rápidamente muchos más, los que serán financiados con la propia producción, a fin de salvar el obstáculo representado por la falta de fondos para la inversión.

Ello permitirá obtener, el año próximo, tres millones de metros cúbi-



DESPEGUE EN 1990"

cos de producción adicional, solamente teniendo en cuenta la extracción de YPF por administración.

Se prevé, también, la concesión de las áreas marginales a la actividad privada (alrededor de 200 yacimientos que significan menos del 15 por ciento de la producción de YPF) contra el pago al contado del derecho de explotación, valuado en unos 500 millones de dólares. Para las áreas centrales (unos 45 yacimientos que producen el 85 por ciento del crudo extraído por YPF), se estableció la asociación con las empresas privadas. En ambos casos, la remuneración de las compañías será percibida en petróleo de libre disponibilidad.

De esta manera nos aseguramos que la renta petrolera estará determinada por las condiciones de desenvolvimiento de la industria y no por las regulaciones burocráticas.

Dentro de ese esquema se apunta también al fortalecimiento de YPF, afectada durante los últimos años por políticas que atentaron contra su situación económica. En un mercado desregulado, nuestra empresa dejará de ser la variable de ajuste de las políticas económicas oficiales para convertirse en un ente competitivo, moderno, racional y coherente, capacitado para cumplir un rol de primer orden en la ejecución de la política petrolera.

Las líneas, pues, están trazadas, y ya hemos dado los primeros pasos que nos permiten afirmar, con toda certeza, que 1990 será el año del despegue petrolero.

* *Interventor de YPF*

LA EVOLUCION EN CRUDO

(Producción de petróleo en miles de metros cúbicos)

1980	28.566
1981	28.852
1982	28.470
1983	28.474
1984	27.839
1985	26.675
1986	25.179
1987	24.857
1988	25.539
1989 (*)	26.630

(*) estimada

El peronismo crítico

EN CASA DE

El ingeniero Jorge Scalabrini Ortiz, un especialista en temas petroleros del justicialismo, sostiene que el plan del Gobierno significa la transferencia de "una enorme renta extra a los futuros concesionarios y contratistas". La segunda nota muestra la inversión de las empresas en el Plan Houston.

(Por Jorge Scalabrini Ortiz) El día 10 de octubre pasado se aprobó por decreto el nuevo plan petrolero de Dromi. Veamos los puntos fundamentales y las implicancias para el país.

1. No sólo permite la transferencia a empresas privadas de los yacimientos de YPF de hasta 200 m^3/dia de producción, sino que también las áreas centrales o principales yacimientos de la petrolera nacional, sin poner límites porcentuales máximos, por lo que si se aplica el proyecto a fondo podría impedir de hecho la existencia misma de producción de hidrocarburos por parte de la empresa descubridora de todos los yacimientos actualmente en explotación en la zona continental del país, superando en este sentido abiertamente la política desarrollada por Martínez de Hoz durante el Proceso.

2. Se permite, si se desea, exportar la totalidad de la producción extraída, existiendo en ese caso posibilidades de desabastecimiento interno, ya que las refinerías argentinas están adaptadas a los tipos de petróleo producidos en el país, existiendo además peligro de faltas de suministro en caso de repetirse crisis petroleras mundiales como la de 1973-74.

3. Se otorga la libre disponibilidad del petróleo extraído, violando la Ley de Hidrocarburos 17.319 que sólo permite disponer el dominio de los hidrocarburos a las empresas permisionarias que previamente, en carácter de exploradores, hayan descubierto una acumulación comercialmente explotable de hidrocarburos. En el Plan Dromi, como anteriormente en el Petroplán de Terragno, se transforma en concesionarios con dominio de los hidrocarburos (o libre disponibilidad de los mismos) a empresas que no afrontaron riesgo minero alguno, por no intervenir en la exploración, sino que se les permite entrar directamente en la etapa de explotación o extracción, es decir en la parte más rentable del negocio petrolero.

4. El Plan Dromi postula la liberación de los precios desde el primero de enero de 1991. ¿Qué significa? Veamos. Si YPF dispusiera hoy de la liberación que se pretende para los privados en los precios futuros de venta FOB (valores de ventas del petróleo de YPF con destino a las refinadoras privadas ESSO y Shell que operan en el país) obtendría un monto extra anual de 268 millones de dólares; por el gas natural 1077 millones y por las retenciones (o parte del precio de venta de los subproductos petroleros que se comercializan en el mercado y que quedan efectivamente —luego de pagar los impuestos— en manos de YPF) un monto de 512 millones. En suma, si la reforma se produjera a partir de ahora YPF obtendría, con la liberación de los precios equiparándolos a los valores internacionales, un monto extra anual de 1857 millones de dólares, con lo cual YPF sería una de las empresas petroleras más rentables del mundo. Sin embargo, el Plan Dromi pretende entregar esa enorme renta extra o una porción de la misma a los futuros contratistas o concesionarios de su plan petrolero. El plan implica por ello, además, un enorme riesgo no sólo para los consumidores individuales sino para el agro, la industria y los servicios que verán incrementar sustancialmente los precios de los hidrocarburos producidos, con el fin de transferir más renta a unas pocas empresas.

5. El Plan Dromi impide presentarse a las licitaciones a las empresas públicas, impidiendo así la presencia de petroleras latinoamericanas, con lo cual la integración de que tanto se habla quedaría sólo para los discursos. Asegura a las empresas el acceso a los sistemas medios de tratamiento, movimiento, almacenaje y despacho, a tarifas compatibles con valores internacionales, significando que las empresas tendrían prioridad sobre YPF para emplear su propia estructura de producción, transporte, almacenaje y despacho, con lo cual YPF debería limitar su propia producción para dar prioridad a las empresas privadas.

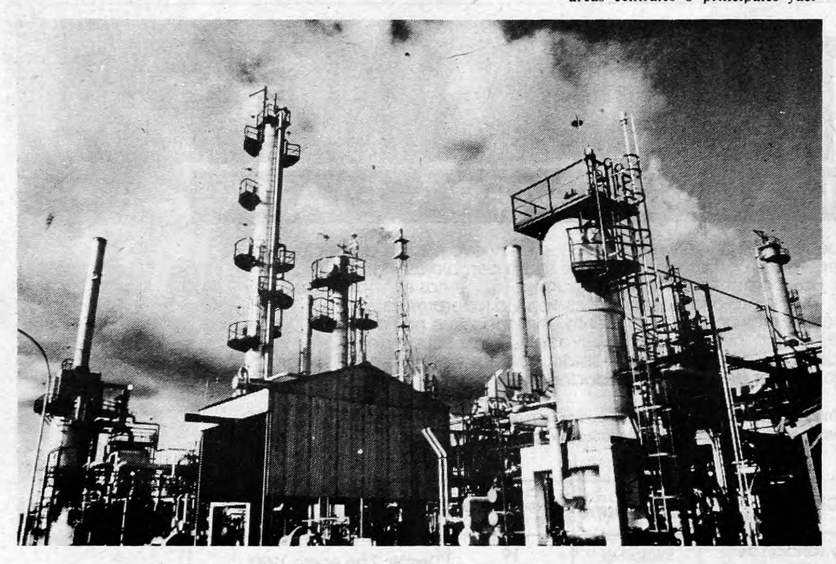
6. No menos grave es la intención de que YPF devuelva sus actuales áreas de exploración, con lo cual no sólo perdería parte de sus áreas de búsqueda actuales, sino las pocas que le quedan luego del Plan Houston.

7. En el marco de la desregulación, finalmente, entre los principales puntos criticables, debe mencionarse la liberación para la instalación de nuevas estaciones de servicio, que llevará a una concentración mayor de las empresas privadas en los grandes centros de consumo y una disminución de la atención en las zonas menos desarrolladas del territorio nacional, que además con la liberación del precio de los combustibles, verán (si se aplica el plan) incrementarse fuertemente los valores por los altos costos de transporte y las menores ventas, significando un federalismo económico al revés.

La posición justicialista en 1988

¿Qué decía el justicialismo en 1988 sobre el plan similar al actual presentado por el ministro Terragno? Veamos.

El 4 de mayo de 1988, el diario *Clarín* titula una nota "Dura crítica al plan energético", señalando que una declaración conjunta difundida por legisladores y dirigentes gremiales del área y técnicos justicialistas mencionaba, sobre el Petroplán,



Empresa por empresa

LOS NUMEROS DEL HOUSTON

En las cuatro rondas licitatorias del Plan Houston que ya se realizaron, el sector privado comprometió inversiones por 315 millones de dólares para los primeros dos o tres años (según el contrato) de prospección previa. Pero la inversión potencial en las 67 áreas que fueron adjudicadas supera los 1200 millones de dólares.

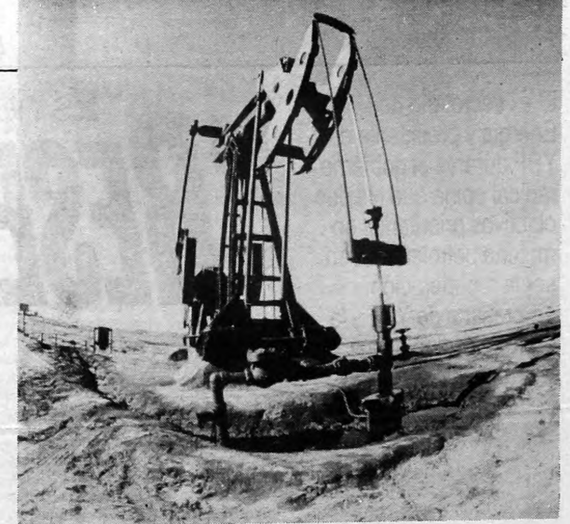
De ese total, las empresas argentinas suman el 45,25 por ciento, y cuatro de ellas (Petrolera San Jorge, Bridas, Pluspetrol y Pérez Companc) ocupan los primeros lugares con el 36,87 por ciento de la inversión

El compromiso de Shell y Esso, las dos empresas extranjeras que actúan en el mercado local como refinadoras y comercializadoras de combustibles, representa el 9,84 por ciento del total.

De las empresas extranjeras que ya operaban en el país en el sector de producción de crudo, la francesa Total ha sido la más agresiva con un 4,27 por ciento de participación. Occidental ha sido más cauta con un 2,38 por ciento, y Amoco tiene nada más que el 0,86 por ciento. El 37,6 por ciento restante ha sido comprometido por 23 empresas extranjeras que invertirán por primera vez en la Argentina, entre las que se destacan Texaco, BHP Petroleum, Santa Fe Minerals, Mobil y Chevron. Conviene destacar que el liderazgo de Petrolera San Jorge en el Plan Houston corresponde a la obtención del contrato para explorar el área neuquina de Huantraico, la más promisoria y controvertida de las licitadas hasta el momento.

EMPRESA	NACIONALIDAD	NRO. DE AREAS QUE PARTICIPAN	INVERSION NETA-MILES U$S		
			COMPROMETIDA	POTENCIAL	%
PETROLERA SAN JORGE	ARGENTINA	5	35.446	141.784	11,22
BRIDAS SAPIC	ARGENTINA	10	32.431	129.724	10,27
PLUSPETROL	ARGENTINA	12	25.575	102.300	8,10
PEREZ COMPANC	ARGENTINA	5	23.001	92.004	7,28
SHELL	HOLANDA	7	21.446	85.784	6,79
TEXACO PETR. ARG.	EE.UU.	12	18.151	72.604	5,75
BHP PETROLEUM	AUSTRALIA	5	17.069	68.276	5,40
TOTAL	FRANCIA	1	13.500	54.000	4,27
SANTA FE MINERALS	EE.UU.	4	12.876	51.504	4,08
ASTRA	ARGENTINA	10	11.943	47.772	3,78
PECTEN	EE.UU.	6	10.515	42.060	3,33
MOBIL	EE.UU.	2	9.831	39.324	3,11
CHEVRON	EE.UU.	3	9.648	38.592	3,05
ESSO EXP-ESSO SAPA-EXXON	EE.UU.	3	9.648	38.592	3,05
SANTA FE ENERGY	EE.UU.	3	7.703	30.812	2,44
OXY	EE.UU.	2	7.527	30.108	2,38
CAPSA	ARGENTINA	3	6.054	24.216	1,92
TREND	EE.UU.	2	5.322	21.288	1,68
ARGERADO	EE.UU.	5	7.556	30.224	2,39
PETRO Q. C. RIVADAVIA	ARGENTINA	2	4.713	18.852	1,49
NOMECO	EE.UU.	2	3.885	15.540	1,23
YFC	EE.UU.	4	3.583	14.332	1,13
TRITON	EE.UU.	2	2.884	11.536	0,92
AMOCO ANDINA	EE.UU.	2	2.722	10.888	0,86
TECNICAGUA	ARGENTINA	1	2.280	9.120	0,72
EUROCAN	CANADA	1	1.890	7.560	0,60
UNION TEXAS	EE.UU.	1	1.530	6.120	0,48
BRASPETRO	BRASIL	1	1.242	4.968	0,39
NORCEN	CANADA	1	1.176	4.704	0,37
J.N.B.	EE.UU.	1	1.125	4.500	0,36
UNION PACIFIC	EE.UU.	1	923	3.692	0,29
C.G.C.	ARGENTINA	2	756	3.024	0,24
APACHE	EE.UU.	1	590	2.360	0,19
SOL PETROLEO	ARGENTINA	2	304	1.216	0,10
ROSEWOOD	EE.UU.	1	221	884	0,07
UNDERMAN SMITH	EE.UU.	1	221	884	0,07
ENERTOT	EE.UU.	1	210	840	0,07
TECSA	ARGENTINA	1	210	840	0,07
RIUMASA	ARGENTINA	1	185	740	0,06
TOTAL		**67**	**315.892**	**1.263.568**	**100**

HERRERO



que "todo plan petrolero debe responder a una política nacional que sea convalidada por el Parlamento" (¿Por qué hoy no se aplica el mismo criterio y se rehúsa enviar el Plan Dromi al Congreso Nacional?). El comunicado de prensa, avalado, entre otros, por el titular del bloque de esa bancada, José Luis Manzano, agrega que "no es cierto que el problema del autoabastecimento sea el que justifique las características y las formas de contratación que se proponen, ya que para el corto y mediano plazo existen otras alternativas más convenientes para el país" (hoy se dan similares razones y asimismo hay alternativas nacionales más convenientes para el país) y que "se hacen prevalecer argumentos coyunturales y falsos para justificar decisiones de largo plazo que cubren varios períodos de diferentes gobiernos (las contrataciones de Terragno con el Petroplán como las actuales de Dromi significan más de 20 años) en lugar de encarar una seria planificación energética" (los mismos argumentos se podrían emplear en este momento).

El ex secretario de Energía y presidente de YPF durante el gobierno radical opina que los dos objetivos prioritarios en materia petrolera deben ser la recuperación empresaria de YPF y la profundización de los vínculos con el capital petrolero internacional.

"Es necesario mayor realismo"

"RESERVAS LIMITADAS"

(Por Jorge Lapeña) Se cumplen 82 años del descubrimiento del petróleo en la Argentina, cantidad más que suficiente de años para aspirar a tener una política petrolera madura, estable y coherente en el entendimiento de que sólo con ello podremos esperar un futuro mejor.

Podríamos preguntarnos ¿qué significa esto hoy en la Argentina? y contestamos que significa en gran medida abandonar el facilismo, las frases hechas, los ideologismos del signo que fueren, la fragilidad para ceder ante los intereses sectoriales; significa también adoptar decisiones más racionales de las que se han adoptado en el pasado y asumir tal cual es la realidad energética argentina, teniendo conciencia de sus cuellos de botella y de la forma para superarlos.

Significa, además, que el Estado es el que decide las políticas a aplicar y no los grupos de presión; esto es imprescindible que así suceda, y va más allá de ser privatista o antiprivatista porque todo ello es meramente instrumental. Deben existir objetivos permanentes y una clase política, empresaria y administradora capaz de llevarlos adelante.

Significa, por ejemplo, poder definir qué y cuánto producir de cada hidrocarburo, abandonando los criterios fiscalistas actuales, impulsados desde la Secretaría de Hacienda de los respectivos gobiernos que determinan lo que se debe producir, lo que se debe privatizar, el precio al que se deben vender los combustibles, cómo se deben endeudar las empresas, etc. Esto no es racional, es de corto plazo, no puede servir a ningún fin estratégico superior.

También es necesario adoptar una mayor dosis de realismo que la que se ha utilizado hasta el presente para definir qué hacer. Hoy por hoy realismo significa asumir firmemente que nuestro mayor limitante para el desarrollo petrolero no está constituido por nuestra ineficiencia —la de nuestras empresas públicas o privadas—, sino por la insuficiencia de nuestras reservas y las características productivas de nuestros yacimientos cuyo nivel no permite avizorar otro futuro —expansión del gas mediante— que el de ser un país autoabastecido que acompañe el crecimiento de su economía y no el de país exportador donde el petróleo pueda jugar un rol de motor del crecimiento y de sostén del sector externo como se ha afirmado sin mucho fundamento desde las esferas oficiales.

Creo, en cambio, que el realismo y la madurez imponen hoy llevar adelante casi excluyentemente dos objetivos prioritarios:

1) La recuperación empresaria de YPF, lo que debe incluir su modernización y la recuperación anímica de sus cuadros técnicos transformándola en una empresa eficiente, que funcione con adecuados niveles de rentabilidad y con un mayor grado de autonomía y autarquía financiera.

2) Profundizar la relación de la Argentina con los grandes capitales petroleros internacionales, lo que en nuestro país se realiza actualmente a través del Plan Houston mediante los Contratos de Asociación con YPF que han demostrado ser atractivos y exitosos procurando atraer en forma permanente una corriente de inversiones genuinas de alto riesgo destinadas a incrementar nuestro nivel actual de reservas de hidrocarburos.

Un comentario último diría que ambos objetivos están interrelacionados —esto lo saben bien los empresarios privados— y no se puede cumplir uno sin el otro. No habrá participación privada estable y duradera sin una YPF puesta a punto y viceversa. Creo además, que es posible, si se trabaja con firmeza y convicción, cumplir con estos objetivos en relativamente poco tiempo, quizás 3 o 4 años basten para ello.

Entretanto, sería conveniente evitar que la fijación de otros objetivos secundarios poco claros, de dudosa lógica y a veces sin fundamentación seria, nos sigan manteniendo como un país errático, inmaduro e inestable en un área tan vital como la petrolera.

EL DESGARRAMIENTO PALESTINO-ISRAELI Y LAS DESVIACIONES FASCISTOIDES

El 15-11-89, al cumplirse el primer aniversario de la proclamación en Argel del Estado palestino, el **Movimiento Judío por los Derechos Humanos** publicó en el matutino *Sur* una "solicitada" para saludar no sólo ese acontecimiento, sino también la *Intifada* ("legítima expresión de la voluntad de autodeterminación del pueblo palestino").

En esa "solicitada" se añadían dos puntos —que para la izquierda judía resultan tan vitales como el aire—: subrayar que la única salida para el drama que desgarra a dos pueblos hermanos, palestinos e israelíes, es el reconocimiento mutuo de los derechos nacionales de ambos (o, dicho de otro modo, de acuerdo a la consigna lanzada en multitudinarias marchas por la izquierda israelí: dos Estados para dos pueblos); y denunciar las desviaciones antijudías en la Argentina, motorizadas por los fascistas y los "*servicios*", aprovechando la política reaccionaria y antipalestina del gobierno israelí.

Sobre todos estos temas —particularmente el repudio a la feroz represión que han desatado las autoridades israelíes en los territorios ocupados y la necesidad de encontrar una vía de entendimiento entre las dos nacionalidades— se han expedido quienes suscriben esta nota en numerosas oportunidades, desde la tribuna, la reflexión periodística o el reportaje.

Son millares las expresiones en todo el mundo (particularmente la "*Nueva Agenda Judía*" norteamericana, la misma que en estos mismos momentos está encabezando en los Estados Unidos la solidaridad con el FMLN salvadoreño, y donde militan rabinos como *Marshall T. Meyer* y *Marc H. Ellis*, este último autor del libro "*Hacia una teología judía de la liberación*") con posiciones similares frente a la tragedia mediooriental. Y, en el caso concreto de Israel, las fuerzas pacifistas y de izquierda han realizado en todo el país demostraciones masivas, dinamizando además sus contactos con la OLP.

Una de ellas logró romper el bloqueo policial, llegando incluso hasta el corazón de Cisjordania (territorio ocupado), donde los palestinos, enarbolando retratos de *Yasser Arafat* y carteles con las palabras "*shalom*" (paz, en hebreo) y "*salam*" (paz, en árabe) los recibieron con vítores fraternales.

La intensa movilización de uno de esos grupos judíos, "*Año 22*" (que lucha por la devolución a los palestinos de los territorios ocupados durante la contienda de 1967), logró que las autoridades israelíes abolieran una aberrante imposición: el uso por parte de los palestinos que trabajan en determinadas zonas de Israel de un distintivo identificatorio (algo brutalmente parecido a la estrella amarilla que los alemanes habían obligado a usar a los judíos durante la Segunda Guerra Mundial).

Es cierto que en el área diplomática, donde los imperios mueven los hilos de sus intereses —y pese a que la OLP, al reconocer el derecho de Israel a existir, ha dado un paso gigantesco para derribar los últimos obstáculos—, aún falta mucho para que se concrete la vieja consigna de que *"en Medio Oriente sólo la paz es revolucionaria"* (obviamente, no la paz de los sepulcros, sino una paz real que contemple los anhelos reivindicativos de las masas de ambos pueblos), pero, a nivel popular, la posibilidad de un entendimiento entre palestinos e israelíes se están abriendo camino.

Fueron varias las ocasiones en que líderes de la OLP, incluso el propio Arafat, se encontraron *(en Bucarest, en Túnez, en Budapest y en otras ciudades)* con dirigentes de la izquierda israelí *(Avneri, Peled, Dori, Langer, Bitton, etcétera)*. Sin embargo la expresión más interesante de estos días fue resaltada en su última edición por el mensuario de las *Madres de Plaza de Mayo*, recogiendo una información suministrada por el boletín (N° 18) editado en Ginebra por el *"Comité Internacional de Coordinación de Organizaciones No Gubernamentales sobre la Cuestión Palestina"* (información ampliada posteriormente por *"Jerusalem"* N° 50, revista palestina que se edita en Túnez en idioma inglés). En ambas publicaciones se notifica con entusiasmo que entre los días 3 y 5 de julio pasados tuvo lugar en Toledo, España, un encuentro entre israelíes originarios de países árabes y palestinos miembros de la OLP. En total setenta personas se reunieron para *"dialogar sobre la paz y exponer sus puntos de vista sobre la coexistencia futura"*. También en nuestro país tuvieron lugar encuentros parecidos entre judíos argentinos y palestinos argentinos.

En otras palabras, para la izquierda judía —hoy— son prioritarias la solidaridad con los palestinos frente a los represores y la lucha para encontrar puntos de recíproca comprensión.

Pero ambos objetivos permanecerían incompletos, casi diríamos transgredidos, si al mismo tiempo no se denunciaran las desviaciones antijudías que, dolorosamente, también estallan de vez en cuando en el campo popular de nuestro país bajo el impulso de los *"servicios"* y de las fuerzas de derecha, es decir los factores tradicionalmente interesados en esa colonización.

Tales desviaciones asumen habitualmente estas características:

1°) Niegan el derecho de Israel a existir (coincidiendo de algún modo con la derecha israelí que, desde el ángulo opuesto, le niega a los palestinos su respectivo derecho a la existencia nacional).

2°) Confunden al gobierno de Israel con el pueblo de Israel y, simultáneamente, silencian un elemento básico para la comprensión del conflicto de Medio Oriente que ningún revolucionario que no se deje manipular por el maniqueísmo debería dejar de conocer: las profundas connotaciones que asume el desarrollo de la lucha de clases en el propio campo israelí.

3°) Insisten —en el mejor estilo de los *"Protocolos de los Sabios de Sión"*, el *"crimen ritual"* y otras supercherías creadas esencialmente durante la última etapa del zarismo en Rusia y durante el Tercer Reich en Alemania— que existe una suerte de demonología judía que, secreta y sórdidamente, puja por apoderarse de los resortes claves de la humanidad, a través de la economía, la ciencia y la prensa.

No siempre, sin embargo, los *"servicios"* tienen éxito en sus provocaciones.

En la década del setenta —años de lucha y fuego, años de fervor revolucionario en la Argentina— las organizaciones armadas dieron buenas muestras de no prestarse al juego.

Primero fue el ERP que, frente a sendos atentados antisemitas cometidos en Córdoba y Rosario mediante la colocación de bombas —y ante la aparición de volantes apócrifos que lo sindicaban como responsable de tales acciones—, esa organización realizó una desmentida categórica, culpó a la inteligencia militar y hasta llegó a publicar en uno de sus órganos de expresión (*El Combatiente*), en diciembre de 1975, un agudo análisis de cómo el sistema utiliza el antisemitismo como instrumento de distorsión, incluso a través de miembros del campo popular (*El Caudillo*, revista lopezrreguista, respondió a ese análisis calificando al ERP como "instrumento del judaísmo internacional".

Otro tanto ocurrió el 12 de octubre de 1973, cuando Perón se aprestaba a asumir la Presidencia por tercera vez. Ese día la Plaza de Mayo apareció prácticamente alfombrada con volantes furiosamente antisemitas firmados por los *Montoneros*. Al día siguiente la cúpula *"monto"* (y no estamos haciendo un juicio de valor sobre temas de actualidad, sino que nos referimos a un episodio que ya pertenece a la historia) repudió esos volantes y denunció que fueron pergeñados por los *"servicios"* (*"para introducir falsas cuñas y discordias en el senc del pueblo"*). Además resaltó la gran cantidad de militantes judíos que, en aquel entonces, integraban esa organización.

Hoy, en nuestro país, los *"servicios"* están trabajando de nuevo y fuerte con las mismas miras de antes, montándose sobre una causa justa como lo es la causa palestina.

Habitualmente lo hacen a través de expresiones de derecha (*"Cabildo"*, *"Alerta Nacional"*, *"Guardia Nacional San Ignacio"*, *"Movimiento Nacionalista de Restauración"*, *"Movimiento Constitucionalista"*, *"Falange de Fe"*) y otros de similares pelajes, inclusive los *"carapintadas"*, obsesionados por la *"conspiración judeobolchevique"* contra el "ser nacional").

Pero otras veces, las más difíciles de digerir, las más angustiantes para los judíos de izquierda, las más lamentables —en suma, las que hacen recordar las palabras de August Bebel (1840-1913), aquel teórico marxista alemán que definió el antisemitismo como *"el socialismo de los imbéciles"*—, tienen también un signo de izquierda. Aprovechando, a lo mejor, la desinformación que sobre este tema tienen algunas izquierdas. O aprovechando, quizás, que en nuestro país existe todavía lo que hemos denominado *"el antisemitismo de los oprimidos"* y que está fuertemente concatenado con los fantasmas generados desde muchas décadas atrás por las alas más reaccionarias y preconciliares de la Iglesia.

En ese contexto se inscriben las notas que de un tiempo a esta parte, en distintos medios que respetamos y valoramos (*"Fin de Siglo"*, *"Sur"*), viene publicando el periodista Carlos Aznares; y, sobre todo, la caricatura que en el suplemento incluido en sus ediciones del 19-IX-89 por el citado matutino, contiene rasgos (concretamente la inclusión de la estrella judía de seis puntas en un marco peyorativo, al estilo de *"Der Stürmer"* o de la propia *"Alerta Nacional"*) que ofende sin duda a los judíos en general; pero especialmente a los familiares de los 1500 judíos detenidos-desaparecidos por la dictadura militar; dictadura que, en la tortura, en la represión, en los crímenes —como lo han atestiguado los sobrevivientes no judíos— usó el mismo lenguaje antijudío que ahora usan periodistas como Aznares y el citado ilustrador.

Aznares le niega además el derecho a Israel a existir (*"El imperialismo lo creó con la excusa del Holocausto"*, dijo en *"Fin de Siglo"*) y por eso mezcla incorrectamente datos y hechos que contribuyen a falsificar el cuadro de situación, sobre todo en la nota de *Sur*, donde no dice la verdad sobre el papel real jugado por el peronismo en aquellos días de posguerra en que la ONU apoyó la creación de Israel.

Sobre este particular, y sin bajar a la altura de una polémica como la que propone el periodista que nos ocupa, queremos puntualizar algunos elementos que hacen a la mejor comprensión del problema:

1°) En 1948, aquello que aún no se conocía como *"Tercer Mundo"* pero que ya estaba emergiendo de la periferia para exigir la descolonización mundial, saludó la proclamación de la independencia de Israel que vino a darle estructura de nación a un pueblo duramente perseguido. La Guatemala antiimperialista de Arévalo y Arbenz encabezó aquella solidaridad.

2°) El peronismo, como todos los movimientos nacionales, generó en su seno alas de derecha, de centro y de izquierda. Sus sectores democráticos saludaron fraternalmente en esos años la proclamación de Israel. El 29 de octubre de 1946 (cuando aún no se sabía qué iba a pasar en la ONU, porque los sectores del Departamento de Estado norteamericano vinculados a las grandes empresas petroleras se oponían a la creación del Estado judío), un joven diputado, el propio *John William Cooke*, junto a otros legisladores peronistas, hizo llegar al Poder Ejecutivo Nacional *"su anhelo de que el representante argentino ante la Sociedad de las Naciones sostenga la demanda histórica de los judíos de obtener su hogar nacional dentro de los lineamientos de la declaración de 1917; de su ratificación en la Conferencia de San Remo y del Pacto de la Liga de las Naciones de 1922, al que adhirieron 52 Estados, incluso la Argentina"*.

3°) Es cierto que *José Arce*, presidente de la delegación argentina ante la ONU en 1947, se oponía al apoyo de nuestro país a la creación del Estado judío. Ello ocurría porque Arce pertenecía a las corrientes más derechistas del peronismo y durante la guerra se había manifestado a favor del nazismo. En cambio el vicepresidente de la delegación, *Enrique V. Corominas* (quien luego de la caída de Perón colaboraría con *Juan Atilio Bramuglia)* en la fundación de la Unión Popular, estructura partidaria que sirvió al Movimiento Justicialista para presentarse a contiendas electorales en más de una ocasión), luchó intensamente para que el voto argentino se vuelva a favor de la creación del Estado judío. En esos días Corominas mantuvo desde la ONU una nerviosa correspondencia con el canciller argentino, el ya mencionado Bramuglia. Tenemos la copia de los textos de todas esas cartas, pero en función del espacio nos interesa transmitir un solo párrafo, el que pertenece a la misiva enviada el 15 de noviembre de 1947, catorce días antes de la famosa votación: *"Entiendo, y ésa es mi opinión, que nosotros debemos estar por la solución básica establecida en las instrucciones y, si como resultado de nuestro pensamiento político, hemos hecho un reajuste de actitudes, el mismo no se aleja de las instrucciones, sino que la refuerza y nos permite estar en la línea de una solución universal y humana, con sentido cristiano, es decir, por un Hogar Judío. Pero advierto en el pensamiento del señor embajador Arce una peligrosa tendencia antijudía, que no es la que legítimamente corresponde"*. Cuando el 29-XI-47 las Naciones Unidas votaron la partición del viejo territorio, instando a crear dos Estados —uno árabe y otro judío— Corominas fue uno de los oradores. Su discurso fue elogiado por los embajadores de Guatemala *(García Granados)* y la URSS *(Andrei Gromiko)*. Arce renunció y la izquierda argentina de aquel entonces (principalmente el PS y el PC) recordó su actuación en la universidad como delator y entregador de estudiantes que fueron confinados en la isla Martín García.

4°) Las opiniones de figuras de relieve del peronismo de esos años —incluso el propio Perón— en favor de la proclamación de Israel, fueron numerosas. Destacamos especialmente dos —Héctor J. Cámpora y Eva Perón— porque se trata de personas que siguen vigentes en el sentimiento del pueblo. *Cámpora*, en su calidad de presidente de la Cámara de Diputados, exaltó el surgimiento de Israel durante la sesión del 2 de julio de 1950. Por su parte, *Evita*, que en reiteradas oportunidades se había manifestado antes en contra del antisemitismo (en 1948, por ejemplo, durante el acto de inauguración de la sede de la Organización Israelita Argentina había dicho que el odio hacia los judíos *"fue generado en nuestro país por los nefastos representantes de la oligarquía"*), también emitió claramente su opinión favorable a la existencia de Israel. Tal como consta en *"Historia del peronismo"* (Editorial Freeland, 2ª edición, página 58), Eva Perón, durante una clase ofrecida en 1951 en la Escuela Superior Peronista, señaló: *"En la masa no hay privilegiados. El pueblo, sin duda, siente y piensa; el pueblo expresa su voluntad en forma de movimiento bien orientado, firme y permanente. Podemos tomar, por ejemplo, al pueblo judío como expresión de pueblo. El pueblo judío estuvo 2000 años disperso por el mundo, ha luchado orgánicamente con una conciencia tan adentrada de pueblo, que ha conseguido el milagro de formar nuevamente su país en la tierra de la que fue arrojado hace casi dos milenios. Eso es lo que permanece cuando los hombres luchan organizados con conciencia y con personalidad de pueblo"*.

5°) La ejecución del conde Folke Bernardotte, enviado por la ONU en 1948 para servir de mediador entre árabes e israelíes, es un hecho que no podemos dejar de repudiar, pero que merece alguna acotación. Fue llevada a cabo por la *"Stern"* (organización guerrillera judía que combatía al colonialismo británico y elogiado por el MLN Tupamaros en un reportaje que, a principios de los años setenta, le efectuó en nuestro país la revista *"Cristianismo y revolución*) porque pesaba sobre Bernardotte la sospecha de que profesaba ideas antijudías y había colaborado con los nazis en la Segunda Guerra Mundial.

En suma, la creación de Israel, apoyado entonces por el mundo socialista y los países periféricos, hizo justicia con los sobrevivientes del Holocausto. Ahora hay que hacer la misma justicia con el otro pueblo que vivía en aquel territorio —el pueblo palestino— y que viene luchando para que también se reconozcan sus derechos nacionales.

Los círculos gobernantes israelíes de hoy, a medida que en las últimas décadas se fueron convirtiendo en furgón de cola de la estrategia de Washington en Medio Oriente, le negaron, tercamente, el derecho que, simétricamente y en las mismas condiciones que Israel, tenían los palestinos a poseer su propia conformación estatal.

Con los años el desgarramiento de ambos pueblos hermanos fue creciendo y produjo miles de muertos, mucho dolor, desencuentros y odios que usufructuaron los poderosos del planeta.

A principios de 1987 una delegación de Madres de Plaza de Mayo visitó Israel invitada por el Partido Socialista (*"Mapam"*). Allí las Madres fueron categóricas en su caracterización del conflicto: repudio a la represión y urgente necesidad de que palestinos e israelíes se reúnan a conversar sobre la base del reconocimiento recíproco de sus respectivos derechos nacionales.

Para los judíos de izquierda o progresistas —que deben enfrentar el prejuicio y la intolerancia internas, negadores del derecho palestino, y también el prejuicio y la intolerancia de afuera, como el caso Aznares, negadores del derecho israelí— es una doble lucha. Sin duda, muy dura.

BEATRIZ RUBINSTEIN - PEDRO RESELS - EDUARDO BARCESAT - HERMAN SCHILLER

Rafael Calviño

HOMERO CARPENA

"Entonces el teatro era una fiesta"

Por Camilo Sánchez

Por qué esta especie de obsesión suya por el sainete, Homero?

—Nosotros, para mí, debemos partir —en materia teatral— sin avergonzarnos de lo que se produce con el gran oleaje inmigratorio, de toda la gente que llegó con la ilusión de hacer la América, fantasía que se disuelve enseguida; gente que consigue vivienda gracias a los palacios abandonados por la fiebre amarilla. Para ellos —italianos, franceses, judíos, turcos, árabes, españoles— Buenos Aires era apenas la piecita del conventillo: la patria verdadera estaba allá, en otro lado. Así se volvían tristes, trágicos y melancólicos, es decir, personajes de un sainete. Muchos eran gremialistas, ligados al anarquismo, que cuando dejaban de renegar y se animaban, un poco nomás, a hablar castellano, se metían en un teatro vocacional, teatro de aficionados. El primer escenario para muchos de ellos era el patio trajinado del conventillo. Y sus hijos fueron los primeros imitadores de su estilo: no es que fueran mejores actores que los actuales, habían vivido todo aquello. Ahí nace el teatro clásico argentino.

—¿El género resulta complicado para los actores de hoy?

—Es difícil. Lo que se hace en el sainete es caricatura, grotesco, y por eso hay que tener cuidado. Si a una caricatura se le agrega otra, resulta un exceso, se comienza a sobreactuar. Llegó una época en que los autores y directores influenciados por el gran teatro del mundo —aunque no supimos hacer bien lo de aquí, nos seduce intentar hacer lo de otros lados— se olvidaron de este género, el más genuinamente nuestro. La raíz nacional se va perdiendo, entonces, porque parece que existiera vergüenza del origen, igual a ese tipo que se recibió de médico —como está escrito en un tango— y niega al padre que remendó para él. Así creemos que el gran teatro del mundo es el teatro clásico, sin darnos cuenta de que, más que intelectual, ése también era callejero. ¡Por Dios!, Lope de Vega se daba en los establos, qué problema hay con que nuestro teatro haya surgido en los conventillos.

—Más allá de estos rasgos generales, ¿por qué usted se esfuerza por rescatar todo aquello?

—Es que de muy joven comencé haciendo sainete, allá por el '19. Veía mucho teatro. Mi padre, gran anarquista, era actor, un tipo de empuje y sueños. Trabajó con los Podestá y antes fue panadero, maestro de pala, que era una profesión muy respetada entonces. No cualquiera sabía hacer el pan. El oficio requería prestancia, destreza y cierto romanticismo. Todos los panaderos escribían versos, tangos, actuaban. En la represión contra los anarquistas tuvo que viajar y fue a parar a Mar del Plata, donde conoció a mi vieja, que era la hija del dueño de la primera fonda de la ciudad. Una historia de locos. Bueno, eso es el sainete.

—¿Cómo comienza a actuar?

—Llegó a Mar del Plata, entre las compañías que arribaban, la actriz de carácter a la que llamaban La Luchessi. Y ella, que tenía una voz privilegiada, me enseñó las primeras cosas, los primeros secretos. Eran tiempos en que solía escaparme del colegio con un muchacho que agarraba carbonillas —mi tío tenía un negocio de carbón en la ciudad— y en el piso, en las veredas, garabateaba y garabateaba caballos. Ese muchacho se llamaba Castagnino, Juan Carlos Castagnino.

—¿Y cuándo se viene para Buenos Aires?

—A los 18, me vengo con la Compañía Ponesa. Una ilusión. El tren, toda la familia y amigos, se iba el artista y lo fueron a despedir con pañuelos, algunos lloraban. A los quince días, amurado, tuve que pegar la vuelta. Un desastre: se acabó el artista. Lo cierto es que mi padre, Francisco Cárpena, fue un verdadero precursor de los cuadros vocacionales en Mar del Plata. En algún momento, porque no aceptaba demasiado el sainete, me separé de él y pude armar mi propia compañía que debutó con *Juancito de la Ribera* de Vaccarezza. Después lo conocí a Vaccarezza y fue uno de esos que me enseñaron todo. Decía Vaccarezza: "Qué luces de colores, ni luces de colores. Como en la vida, luz blanca y a hablar fuerte porque el que paga y está en la última fila tiene derecho a escuchar". Le contestaba teorizando sobre la naturalidad teatral y él decía: "Qué, si usted habla como en la calle, no lo escucha nadie. Haga como si hablara despacio, pero que todo el mundo lo oiga". Los actores de ahora son más cultos, pero son menos artistas. Falta la vida de camarín, disfrutar de ese aroma personal de un teatro vacío, pintado y arreglado por los propios actores. Uno se conocía en el teatro, se enamoraba en el teatro, hacía el amor en el teatro y nacían los hijos en el teatro. Allí también se moría.

—¿No idealiza demasiado, Homero?

—Es que era una fiesta, en serio. En ese entonces había cientos de teatros en los barrios y la gloria era venir al centro. Había tipos que recorrían —como los descubridores de jugadores de fútbol— la periferia en busca de figuras. Trabajé con Francisco Goya, un director al que todos los actores de aquella camada —Magaña, Petrone, Salinas— le debemos algo. Armó la Compañía de Teatro Universal que sirvió de plafond después para el Nacional Cervantes. El me llevó a trabajar al Fénix de Flores y por allí apareció, una noche, Vázquez, el marido de Paulina Singerman. El tipo ve la función y me dice. "¿Cómo está usted...?" Y yo le digo: "Bien, muy bien, gracias". "No, no, ¿cómo está usted de sueldo?", me dice. Y me llevó con trescientos pesos al Odeón, nunca podía gastar toda esa plata. Después, con Berta Singerman hice todo el teatro universal...

—¿Cuál es su opinión de los maestros de teatro que hay en Buenos Aires?

—Me parece terrible. Comerciar con las ilusiones me parece terrible. Yo enseño teatro, pero no cobro, voy a los sindicatos, a los barrios, y les digo: acá está la obra, hay que estudiarla y en quince días a escena. Hay que aprender ahí, sobre el escenario. El propio Stanislawsky del que tanto hablan, al final de su vida acepta que la práctica destruye muchos de sus fundamentos. Es cierto que el actor debe cultivarse, pero también es cierto que el teatro es un oficio. Es así: un actor se pasa la mitad de su vida aprendiéndolo y la otra mitad tratando de borrar el oficio para que parezca arte. El actor es un gran farsante, un gran mentiroso, pero creíble: debe jugar con la emoción del público. Así dijo Laurence Olivier a un actor que corría antes de subir a escena porque debía dar la imagen de cansado: "Muchacho, y... ¿cuándo actúas?".

—¿Qué estaba haciendo usted últimamente?

—Y... daba charlitas, contaba historias. Anécdotas del teatro que titulé "Tiempo de nostalgias" y que ofrecí en hospicios, hospitales, geriátricos. En lugares donde la gente no puede acercarse hasta una sala. Y me fue bien. Lo hice jugando, porque no puedo estar quieto y este año, en Mar del Plata, por ese trabajo me dieron el premio Estrella de Mar. Una cosa increíble. Otro sainete.

—Lo cierto es que en el género usted se fue quedando un poco solo.

—Sí, ésa es la palabra. Siempre digo: no es que soy mejor que nadie, lo que pasa es que se murieron todos.

A dos o tres pasos de los ochenta años, tiene la vitalidad de los que encuentran, con certeza, algo que hacer en la vida. El lugar común "actor de raza" le cae bien de hombros a Homero Cárpena, que se anima —en cuatro trazos— a hacer una síntesis de la historia teatral del país. Ultimo defensor del sainete, actualmente dirige en el Alvear "Los muchachos de antes no usaban gomina", que es su manera práctica de sostener el género. Se lamenta por algunas pérdidas, pero no se queja y todavía cree: al elenco —cuenta, no sin orgullo— se han incorporado una de sus hijas y una de sus nietas.

HORACIO GUARANY

Apenas un cantor

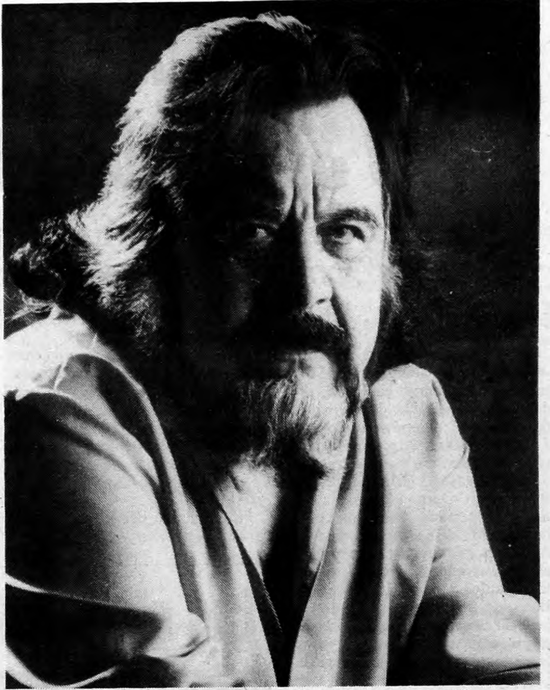
Como las golondrinas, retorna una vez al año al Luna Park para presentar nuevo disco. Entretanto, opina de política.

(Por Gabriela Borgna) Una vez al año, con la exactitud de las golondrinas, Horacio Guarany se instala en el Luna Park a presentar su última producción discográfica. Esta vez se llama *Apenas un cantor,* y la cita está programada para los días 15 y 16. Este paisano nacido en Alto Verde, provincia de Santa Fe, que tiene 64 años y el pelo sospechosamente negro con cuidadas pintas blancas, se reconoce frontal en sus apreciaciones y acepta, además, que desafina. "El día que deje de desafinar, la gente dejará de comprar mis discos", afirma riéndose. Debe ser cierto, porque, en el medio de la sempiterna crisis, este ex marinero y ex comunista llena estadios.

Mientras toma mate, cuyo secreto "es encontrar el punto exacto del calor del agua, como en el amor hay que encontrar el punto exacto del calor de la pareja y como en el país, que si hay demasiado calor hay bronca", Guarany está preocupado por los impuestos que tendrá que pagar y porque, con la desvalorización del austral, "la cosa se va a poner muy fulera. Este gobierno, al que está apoyando todo el país, había prometido que no iba a haber devaluación. Si no cumple, esto se va a poner fiero", lucubra y se embarca en una metáfora sobre barcos que se hunden: "En la vida hay que ser práctico. Si el barco se hunde, hay que saltar, nadar hasta la orilla y construir uno nuevo", dice quien fuera marinero, foguista, carbonero y estibador, que se arrimaba a todas partes con su guitarra; a quien un famoso director de orquesta paraguayo lo convirtió en 1949 en profesional "en el Palermo Palace, a cinco cuadras de La Enramada que era la más famosa. Allí actuó hasta Troilo".

Era peronista hasta los huesos", rememora. "Nosotros ganábamos 70 pesos y pasamos a ganar 110. Nos dio la jubilación y la ley de despido. Entonces era 'la vida por Perón' pero pasaron los años, hicimos una huelga en el puerto y nos cagaron a palos. Así me hice comunista. Iba ciego; con el tiempo descubrí que son seres humanos. La gente no sabe que yo soy un exaltado pero no un activista, soy un hombre que toma posición como Neustadt, pero nada más. Aunque vivo como un pashá —reconoce— no puedo callarme los agravios para con la clase obrera. Si las cosas están mal y podemos cambiarlas con los comunistas, bien; si podemos cambiarlas con los curas, bien; si las podemos cambiar con los militares, bien. Por eso lo apoyé tanto a Menem de entrada", insiste en explicar.

Y, ¿qué sucedería con el hipotético caso de que este gobierno defraude sus expactativas? "Tendremos que buscar a otro, iremos a elecciones y apoyaremos al que tenga el programa que nos parezca mejor. Pero la Argentina es difícil de solucionar, porque tenemos un individualismo muy acentuado, somos jodidos, intolerantes". Y remata: "Claro, yo puedo hablar así porque tengo la vaca atada".



"Me levanto charlatán a la mañana y digo tantas macanas".
La gente sigue apreciando el estilo frontal y gritón de Guarany.

Todo va mejor con premios

La Sala Martín Coronado del Teatro San Martín sirvió el lunes para dar cuenta de la entrega de premios y menciones a los elegidos de la última serie del Concurso Coca-Cola en las Artes y las Ciencias 1988-89 que, en esta oportunidad, respondió a los rubros Historia de los Argentinos y Teatro.

Con una concurrencia que desbordó la capacidad de casi 1300 butacas por parte de los mismos concursantes, familiares, amigos y en algunos casos, barras de adhesión ruidosas y entusiastas, el gerente de Coca-Cola Argentina abrió con un discurso levemente solemne, al que siguieron otros dos, de menos disimulada teatralidad, a cargo de los actores Roxana Randón e Iván Moschner. Por fin, se anunciaron los nombres de los finalistas del rubro Historia de los Argentinos, serie que concluyó con Marisol Saavedra galardonada con el primer premio por su trabajo "La Argentina y las grandes potencias europeas" y con una mención especial para Horacio Daniel Rosatti.

Quedaron para el final los que habían venido con barras más numerosas es decir, los ganadores del rubro Teatro. Se enunciaron en primer término las obras preseleccionadas que, sin haber llegado a la categoría de finalistas, se hicieron acreedoras a menciones especiales como *Teatreros, La ilusión del orgasmo, Ya que'stamo, Theo, El arquitecto y el emperador de Asiria, La más fuerte, Los sempiternos gemidos* y *La Bella y la Bestia.* Por último y con las interrupciones de rigor por los alaridos y hurras celebratorios se adjudicaron las máximas distinciones. Eduardo Fernández se llevó el primer premio por la música de *El sillero*; Fabio Staffolani por el vestuario de *Las criadas* (rubro en el que Javier Margulis y Lelia Bamondi obtuvieron mención especial por *Ritual de comediantes);* Silvia Rizzo ganó con la escenografía de *Las criadas*; en interpretación secundaria masculina, el primer premio fue compartido por Moisés Levy *(Cámara lenta)* y Néstor Torres *(Las criadas),* en tanto su equivalente femenino se declaró desierto. El protagónico femenino de Irene Almus en el espectáculo *3 x 1* fue considerado el mejor, mientras que el masculino de Leonardo Garvié, en *El sillero,* obtuvo el primer premio y el de Fabián Pandolfi, en *3 x 1,* una mención especial. El premio a la mejor dirección lo compartieron Mónica Cabrera por *Las criadas* y Margulis por *Ritual de comediantes* y en mejor realización grupal este mismo espectáculo se llevó el primer premio y *3 x 1* la mención especial. Como cierre, triunfadores y no brindaron con gaseosas y se saludaron en el atrio.

ENCUENTRO CULTURAL

"Ni de sector ni de partido"

"Debemos romper el péndulo que vivimos casi frecuentemente en la Argentina de largos períodos de cultura de elite y pequeños períodos de cultura popular. Este es el momento de crear una cultura englobadora que nos haga sentir orgullosos de tener a Borges y a Manzi, a Troilo y a Ginastera, por ejemplo. La cultura es un hecho de todos y no de un sector ni partido", expresó Horacio Salas durante el acto de apertura del Primer Encuentro de Administración y Promoción Cultural. Organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, este primer encuentro tiene como objetivos principales lograr un intercambio cultural a través de un trabajo en común entre la provincia de Buenos Aires y la municipalidad local.

En la apertura estuvieron presentes el secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, y el subsecretario de la provincia de Buenos Aires, Hugo Caruso, además de Horacio Salas, quien agregó que "debemos buscar una cultura que no se imponga desde arriba sino buscarla en los barrios, sindicatos, allí donde la gente está para aprender de ellos mismos". Si bien la Municipalidad cuenta con un presupuesto "ineficiente", el intento de apoyar económicamente a las diversas entidades que organizan encuentros culturales en los barrios, villas de emergencia, cárceles, escuelas, plazas, hospitales, centros culturales en barrios y otros espacios culturales, está latente. "Estas actividades —cuentan los organizadores— no son difundidas por los medios de comunicación y sin embargo, todos los artistas que trabajan en estos lugares son, junto con la gente, los protagonistas."

Los temas propuestos, que están siendo volcados en cada una de las mesas de debate, de las que participan cerca de 500 personas y de donde saldrán las conclusiones realizadas por las comisiones son, entre otros, "El trabajo con la tercera edad"; "El trabajo en villas, inquilinatos y barrios carenciados"; "Los barrios de la clase media"; "La promoción del trabajo con la juventud"; "La administración cultural: programación, recursos, legislación" y "El uso de espacios abiertos y de los medios de comunicación masiva".

Un tango iberoamericano

En los pasillos y al borde de las escaleras, alrededor del sonidista y al costado de la pantalla del video y en espacios recortados a una pista de baile improvisada, fueron sentándose los jóvenes. Con una repercusión más grande de la esperada, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) salió a discutir un espacio entre los festejos por el Día del Tango: el de los chicos y muchachas que no se sienten para nada engolados pero saben mirar hacia atrás con gesto indagador.

La historia comenzó con la proyección del video *Taxitango,* una pequeña historia de 14 minutos, realizado por Jorge Zanada y producido por Televisión Española que se difundió en el noticiero-informe semanal de TVE. Un turista afónico recorre Buenos Aires de la mano de un taxista, un actor en verdad desesperado. El itinerario no es el usual de un extranjero en la ciudad, visita Pompeya, el boliche del Chino, y también la casa de Cadicamo.

Después del video subió Pedro Chemes, director del Cuarteto de la Ochava que estrenó su Suite Contemporánea. Un collage sensible con elementos del tango y la milonga en Tres Movimientos. Luego, se acoplaron los otros tres integrantes —Cristina Bandioni, en violín; Elizabeth Magazian, flauta y Jorge Falcón, en guitarra— para rescatar el tango, intacto, de los inicios. Fue por entonces que algunas parejas salieron a la pista para atreverse con la sugerencia de un corte. Al final subieron Binelli-Romero y detrás de ellos, la Generación del '90, orquesta que nació allí mismo para el público, bajo la batuta de Binelli.

Los Cisnes en pie de Guerra

El próximo miércoles 20 en el Teatro Colón, se presentará en una actuación especial el bailarín argentino Maximiliano Guerra junto con la brasileña Cecilia Kerche, Silvia Bazilis y el Ballet estable del teatro. En esta oportunidad, Guerra interpretará la versión completa de *El lago de los cisnes*. De esta manera, el joven bailarín se reencontrará con su público, después de las recordadas actuaciones que lo tuvieron como protagonista en el mes de agosto en el Teatro San Martín de Buenos Aires y que debió interrumpir en razón de sus compromisos con el English Festival Ballet de Londres y por una gira que realizó en la URSS. Cabe destacar que Maximiliano Guerra acaba de ser distinguido como uno de los "Acontecimientos Culturale- 1989" por el Fondo Nacional de las Artes.

¿Es Bibi o no es Bibi?

Todos los miércoles a las 23.30, en el Café Mozart ubicado en Esmeralda 752, la cantante y actriz brasileña Bibi Vogel presenta su espectáculo *Identidade* en el cual realiza un recorrido por importantes momentos de la música popular del Brasil mientras dibuja musicalmente su propia identidad. Los músicos que acompañan a la cantante en *Identidade* son Alejandro Correa (guitarra), Jorge Aguirre (bajo) y Jorge Orlando (batería).

Músicos a la escuela

Hasta el 30 de diciembre se encuentra abierta la inscripción —gratuita— para el ciclo lectivo 1990 de la Primera Escuela Argentina de Música Popular de Avellaneda. Los interesados podrán inscribirse en las carreras de Bandoneón; Instrumentista en Música Popular y/o Magisterio en Música, mientras que en las dos últimas carreras se podrán cursar especialidades en once instrumentos y en los géneros de folklore, tango y jazz. Informes e inscripciones en la sede de la Primera Escuela Argentina de Música Popular, Italia 36, Avellaneda, de lunes a viernes de 16 a 21.

León ensaya en el sindicato

El compositor y cantante León Gieco ofrecerá un recital bajo el título Ensayo Abierto, el martes 19, en el Sindicato Argentino de Músicos ubicado en Paraguay 1162, a las 19, con entradas a precios populares. Gieco, posteriormente a la presentación, dialogará con el público presente.

Flores rodadas en los jardines de San Sebastián y La Pampa

El director argentino Oscar Aizpeolea comenzó a filmar "El tiempo de las flores", primera coproducción con el país vasco, que contará con las actuaciones de Bárbara Mujica y Susana Campos.

(Por María Núñez) Colonia Barón y el Parque Luro de Santa Rosa en La Pampa, han comenzado a ser desde el lunes los escenarios de rodaje de *El tiempo de las flores* o *Loraldía*, de Oscar Aizpeolea, la primera coproducción entre la Argentina y el país vasco, y la ópera prima de su director. Durante aproximadamente seis semanas, con el apoyo de la Dirección de Cultura provincial, Aizpeolea y su equipo "fabricarán" allí las imágenes de una historia de inmigrantes y migraciones varias. Buena parte de los que trabajan en la película atesora, directa o indirectamente, alguna gota de sangre vasca entre sus antecedentes, hecho que le permitió reflexionar al director que su película guarda "algo mágico, porque cuando se habla de los ancestros se habla de uno mismo".

Arquitecto y egresado en 1982 del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cinematografía (CERC), Aizpeolea cuenta en su haber con el cortometraje *Como la sombra tenue de una hoja*, y trabaja en este caso con otros ex alumnos del mismo instituto —Pablo Rovito (producción), Salvador Melita (fotografía) y Víctor González (cámara)— y con algunos otros que aún son estudiantes.

Con un criterio intimista, "tan próximo a la pintura como una acuarela", el director se propone contar la historia de Juan, un escritor argentino que vive en San Sebastián y que un día regresa a La Pampa en busca de sus raíces. Y vuelve entonces al lugar al que llegaron sus antecesores durante las primeras oleadas inmigratorias de principios de siglo.

Un contrato firmado a mediados de agosto en el Centro Laurak Bat, fue el origen concreto de la producción vasco-argentina, cuyo rodaje se completará durante dos semanas en San Sebastián y sus alrededores, con posproducción en Madrid y tendrá una versión en euzkera, la lengua del país vasco. El proyecto rondó en la mente de su director durante cinco años, por lo cual, él considera que su realización en momentos tan críticos para la cinematografía "es sólo una coincidencia" y despega los resultados mejores o peores de su obra de las condiciones económicas.

Carlos Otaduy, otro descendiente de vascos, había rodado hace casi una década *Mientras me dure la vida*, una historia de inmigración del mismo origen, pero en este caso, a la inmigración tradicional, Aizpeolea, también guionista, le incorporó las historias de varios "otros exilios interiores y exteriores".

Protagonizada por Bárbara Mujica, *El tiempo de las flores* o *Loraldía* (su equivalente en la lengua de Euzkadi), será coprotagonizada por el vasco Luis García, en el papel de Juan, a quien acompañan sus coterráneos Arantxa Rentería, Joseba Apaolaza, Fabio Aste, Juan Martín del Valle y Verónica Ponieman, junto a los que actuará además Susana Campos.

El primer producto de la industria cinematográfica vasca —desarrollada después de la muerte de Franco— que trascenderá sus fronteras geográficas, *El tiempo...* fue producida por Angel Amigo *(La conquista de Albania, Ander eta Yul)*, y será musicalizada también por dos nativos del país del Cantábrico y los Pirineos: Anania Zubiría y Pascal Gaigné. El rodaje ha comenzado y el círculo de la inmigración se cierra de algún modo.

TEATRO OFF CORRIENTES

INFANTIL. Todos los sábados y domingos, hasta el 17 de diciembre, en el Auditorio Bauen, Callao 360, se representa la comedia musical infantil *El sueño del Payaso Maravilla*, con dirección de Andrés Casareo, premio Estrella de Mar '87 como mejor espectáculo infantil. Funciones siempre a las 18.

PENDEX. El grupo de teatro de la tercera edad, *Los Pendex*, anuncia una serie de representaciones en sindicatos e instituciones (a confirmar) donde interpretarán la obra *De todo un poco o un poco de todo*, en carácter de funciones previas a su estreno en el mes de abril. El espectáculo comprende, según el grupo, "una mezcla de amor, fantasía, drama costumbrista, humor, personajes marginados y represión hasta llegar al terror". Sobre idea y dirección general de Daniel Loisi, *De todo un poco...* cuenta con asistencia de Daniel Molina.

HUEKO. Los jueves de diciembre el grupo *El Hueko* estrenará la ópera-rock *Subterráneos*, con libro y dirección general de Omar Nicosia. Subirán a escena en Cemento, Estados Unidos 1238, a las 21.30. La obra cuenta con la actuación entre otros de Martín Arreche, Maximiliano Otranto, Silvia Páez y Laura Rodríguez, con coreografías a cargo de Teresa Duggan.

JULIA. En el teatro de la Comedia Municipal, Calle 6 y 50, La Plata, se llevará a cabo el preestreno del espectáculo *La historia de Julia*, "interpretación de imágenes a partir de imágenes", un proyecto donde intervienen diferentes áreas de expresión como fotografía, teatro, plástica, poesía, pintura y video. La función tendrá lugar el día 16 de diciembre a las 22.30. La dirección del espectáculo corresponde a Virginia Di Santi, también autora.

LABORATORIOS. Durante los meses de diciembre, enero y febrero, se llevarán a cabo, con lugar a confirmar, la realización de tres *Laboratorios de contenido teatral* con técnicas grotoskianas y que durarán una noche completa, como una forma de utilizar la vigilia de una manera creadora y estimulante. Este proyecto estará dirigido por actores y no actores y será dictado por el profesor, director y actor Jorge Fison.

Las olas y el viento con Los Corradini



El trío marplatense Los Corradini recala hoy en Buenos Aires para presentar su tercer disco *Techos de chapa*. Coproducido por los mismos músicos y el sello independiente Pueblo Blanco, las huestes de Beto y Mario Corradini contaron en la ocasión con la producción en estudio de Juan Carlos Baglietto, quien además prestó su voz para uno de los temas.

Localistas e independientes a ultranza, Los Corradini harán dos presentaciones: a las 13, en el complejo cultural La Plaza y a las 20 en el auditorio de Radio Nacional, en un concierto que será emitido en cadena para todo el país. Con el último acorde retornan a su ciudad, donde se presentarán a lo largo del verano en el ciclo de la Sala de la Biblioteca Municipal, compartiendo espacio con otros miembros de la Alternativa Musical Argentina.



El mejor jazz del año

En lo que es ya una tradición que quita el sueño incluso a los mismísimos astros del jazz, los lectores de la revista norteamericana *Down Beat* votaron lo mejor de 1989. La encuesta se lleva a cabo desde hace cincuenta y cuatro años, y esta vez consagró como músico del año al trompetista negro Wynton Marsalis. En tanto, los dos mejores discos de la temporada fueron *Letter From Home (Carta desde casa)* del Pat Metheny Group y *Amandla* de Miles Davis. Ambos álbumes acaban de ser editados en el país. El primero cuenta con la participación del multiinstrumentista argentino Pedro Aznar, también autor de dos temas, uno de ellos una vidala titulada —precisamente— "Vidala" y el otro una balada firmada junto con el líder de la agrupación.

La encuesta de *Down Beat*, sin dudas la revista de jazz más respetada en el mundo, también premió otras categorías y otros géneros musicales. El mejor elepé de soul de 1989 fue *Yellow Moon* (*Luna amarilla*) del grupo Neville Brothers, el mejor de ryhthm & blues. *Don't Be Cruel (no seas cruel)* del vocalista Booby Brown. En el rubro rock fueron muy votados Peter Gabriel, Sting y Prince.

TANGO

Pompeya, luna y misterio

"Pompeya... barrio de tango (luna y misterio)", se llama el evento con que la flamante Dirección de Tango festejaría el lunes el Día Nacional, aniversario de los nacimientos de Carlos Gardel y Julio de Caro. Pero, los hombres sólo proponen y la tempestad matinal obligó a postergar el evento para el domingo, a las 20, en el escenario montado frente a la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya. Habrá concursos para bailarines, grupos y solistas y para los poetas que reescriben el mundo que Homero Manzi pintó magistralmente.

Héctor Negro, Eladia Blázquez y el mismísimo secretario de Cultura de la comuna, Horacio Salas, son los jurados para los letristas que vienen compitiendo desde setiembre en los clubes de barrio. Para los maestros de las corcheas, la evaluación corrió por cuenta de Raúl Garello y Carlos García, ambos directores de la Orquesta de Tango de Buenos Aires, y del compositor Agusto Rattembach. Los plásticos de la zona se hicieron cargo de pintar los paredones sin después de demolición.

Sin embargo, el tango retornó hace ya un año, antes que de la mano de la iniciativa oficial, desde una actitud juvenil que se hizo evidente en la pasada Bienal de Arte Joven, cuando los jurados de danza debieron abrir un capítulo impensado y especial para el rubro bailarines. O quizás antes, allá por 1984, cuando un punk argentino con residencia berlinesa, retornó al país con aerosoles y plantillas que imprimían en las paredes porteñas un perfil de Carlitos y un mensaje "No me lloren, crezcan".

La música, en producciones independientes, muestra otro tanto. Grupos como Nuevos Aires o Comedia, Sur Dos por Dos o el cantante Pirucho Gabetta, rescatan una música popular de esta ciudad que, en su definición clásica, es nada menos que un sentimiento que se baila. Sin embargo, los grandes medios de comunicación siguen instalados en el pasado glorioso pero pasado, y desde su función de cohesión social se niegan a registrar de qué sentimiento hablan los jóvenes y cómo recrean el tango en este fin de década. Algunas puntas hay, a juzgar por el espectáculo de danza teatro que montó Eduardo Rodríguez, *Solo Tango*. En el mismo, que repite este viernes a las 21 en el Teatro de las Provincias, los hombres vuelven a bailar entre sí, como en los comienzos prostibularios.

Autores noveles en escena

La Primera Muestra Teatral de Autores Noveles, presentada por Argentores, se llevará a cabo a partir de hoy en su sede de Pacheco de Melo 1820, a las 19, con entrada libre y gratuita. Durante la muestra, que se extenderá hasta el martes 19, se ofrecerán representaciones de las obras de los alumnos del Seminario Autor Dramático "Pablo Palant". La coordinación corre por cuenta de Jorge Néñez, orientador del curso, cuyo director es Víctor Proncett. Algunos de los autores de las obras que se verán son Elena Córdoba, Mercedes Jerez Aráoz, René Dumas, Mario Galarza, Inés Souto y Eduardo Guevara.

La lambada se hace campeonato

El año próximo habrá en Italia por lo menos dos mundiales, ya que además del de fútbol se organizará, en febrero o marzo, el Primer Campeonato Mundial de Lambada. El baile erótico se hizo famoso este año en toda Europa, ya desembarcó en la Argentina, como se pudo apreciar en el último programa de Susana Giménez, y amenaza con reinar por un buen rato. Los italianos recibieron la lambada desde Francia, país que se encargó de difundirla a nivel internacional, y definen esta danza mitad brasileña y mitad boliviana, como "una suerte de mezcla entre el merengue y el tango". La iniciativa del torneo mundial nació, al parecer, luego de que la lambada se incluyera con gran éxito en el Campeonato italiano de baile deportivo que se disputó el pasado fin de semana en Scandicci, un pequeño villorrio cercano a Florencia. Si en ediciones anteriores las tres categorías del campeonato eran rock, swing y break, en esta oportunidad la lambada causó furor. La pareja italiana, integrada por Giulio y Adriana, se adjudicó el título y promete defenderlo con uñas y dientes cuando se dispute el mundial.

EL ENIGMA MUSICAL

		INSTRUMENTO: Bajo	Batería	Guitarra	Saxo	Teclado	FUNCION: Administrador	Cantante	Compositor	Letrista	Representante	CAMISA: Amarilla	Blanca	Negra	Roja	Verde
NOMBRE	Christian															
	Hernán															
	Leandro															
	Martín															
	Pablo															
CAMISA	Amarilla															
	Blanca															
	Negra															
	Roja															
	Verde															
FUNCION	Administrador															
	Cantante															
	Compositor															
	Letrista															
	Representante															

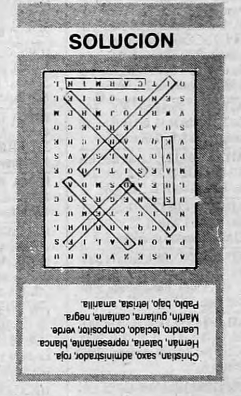
La juventud lleva la música en la sangre. ¿Quién no ha soñado alguna vez con integrar un conjunto y alcanzar la fama? Estos jóvenes no sólo lo sueñan, sino que también intentan hacerlo. Descubra qué instrumento interpreta cada uno, qué función cumple dentro del grupo, y cuál es el color de la camisa de seda con la que actúa.

1. Pablo y Leandro hacen coros al cantante.
2. El representante, acompañado por Christian, obtuvo un contrato en un club nocturno. El del teclado y el de camisa amarilla felicitaron a ambos
3. Martín sugiere los temas al letrista, y luego tercia el del teclado componiendo la música.
4. Hernán, el del bajo y el de camisa negra bromean acerca de lo estricto que es con los gastos el administrador.
5. El de la guitarra eléctrica siempre actúa justo en el medio con Pablo a su derecha y el de camisa roja a su izquierda. El baterista y el del teclado ocupan los extremos del escenario.
6. Los más altos del grupo son Hernán y el de la guitarra, y los de menor estatura, el de camisa verde y el letrista. Christian es de altura intermedia.
7. Hernán no toca el saxo.
8. El cantante no toca la batería ni el saxo.

SOPA TONOS DE ROJO



SOLUCION





12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - ANIVERSARIO DEL TUNEL SUBFLUVIAL
- ATC - LA BONITA PAGINA Hoy: "Una cordera blanca", con Ulises Dumont y María Ibarreta
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - GENTE CON ENERGIA. Emisión especial, con el Dr. Menem
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL. Con Moria Casán
- 13 - VIDEO CLUB 13. "Una noche negra", terror

23.00
- 2 - PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - EL MAGO Serie
- 11 - GENTE CON ENERGIA

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
- 19.00 AUJOURD'HUI EN FRANCE
- 19.30 LOS NOVENTA
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 DOCUMENTAL
- 22.00 CINE
- 23.30 CINE
- 1.00 CINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Cine desde las 20.00 hasta las 2.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 SPECIAL 21
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 BS. AS. ROCK 21
- 1.00 CV CLIPS
- 2.00 SPECIAL 21.

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 12.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 LINEA NOCTURNA
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, emite hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
- 18.00 EL UNICO JUEGO EN LA CIUDAD. Drama, con Elizabeth Taylor y Warren Beaty
- 20.00 AQUELLA DAMA DE PEKIN. Aventuras
- 22.00 EL LOCO DEL DESIERTO. Aventuras
- 0.00 RANNA, LA LEYENDA DEL LAGO DE LAS SOMBRAS. Terror

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 ROCK'N VIVO
- 18.30 EL RINCON DE CABLE CLIP
- 19.00 HOT HITS
- 20.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 ROCK'N VIVO
- 23.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 23.30 HOT HITS
- 0.30 LOS TOPS DEL CABLE

16 ESPN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 12.00 FRESNO. Miniserie
- 13.00 NIDO DE SERPIENTES. Serie
- 18.00 MINISERIES "Trampa mortal"
- 19.00 PATRULLA NOCTURNA
- 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 21.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS. Serie
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. "La estatua desnuda"
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA
- 1.00 FRESNO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21 y las 2.00

21 BRASIL
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LA ULTIMA FRONTERA
- 18.30 COLECCION "Andrei Rubliev"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION "La malvada", con Bette Davis



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Una muchacha de provincia**; a las 18 y 22 hs.: **Entre nosotros**, de Claude Goretta. P/18. Sáb. trasn.: 24 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; a la 1.30 hs.: **Subway**, de Luc Ressen.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico** y **Laberinto del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Penetración** y **Jugando con el sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Guardianes del honor**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Acusados.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Policial. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **007 en la mira de los asesinos**, de John Glen, con Roger Moore y Christopher Walken. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub: ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La rosa púrpura del Cairo.** S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Tirá a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas**, de Wim Wenders. P/13. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Los 39 escalones**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Una chica al rojo vivo.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: **La canción es la misma**, Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Sid y Nancy.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trans.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. **La dama y el vagabundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Homenaje a Hugo del Carril. A las 17 hs.: **Esta tierra es mía** (1961), de Hugo del Carril, con H. del Carril, M. Soffici y N. Meden. S/R. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado: 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **La lámpara.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Empapada, perversa y salvaje** y **Por arriba, por abajo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del Cine Checoslovaco. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Papilion.** Dir.: Jiri Svolada, con Milan Knazko y Frantisek Cepek. P/18. Pl.: ₳ 500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **El sonido del miedo.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y sáb. trasn.: 1.45 hs.): **La pistola desnuda**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noche de terror.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Vier. y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Vier. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.10 y 22 hs.: **007 con licencia para matar**; a las 15 y 19.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El sonido del miedo**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **El cínico, el infame, el violento.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **El placer sexual**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Decamerón erótico.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19.05 y 22.40 hs.: **Terror a bordo**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 19 hs.: **Indiana Jones III** (La última cruzada); a las 17 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano). Refrigeración.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45 y 20 hs. (Viernes y sábado también 22.55 hs.): **Batman.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 14.55, 18.25 y 21.50 hs.): **La lámpara**; a las 15.45 y 19.10 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 16.25 y 20.05 hs.): **Comando Z al ataque.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.50 y 18.10 hs.: **King Kong.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño); a las 16.15 y 20 hs.: **Desaparecido en acción II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II**; a las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.20 y 20.25 hs. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.): **Golpe mortal**; a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **La lámpara.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 18.50 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 14.10 y 16.50 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. A las 20 hs.: **Nacido para matar**; a las 22 hs.: **Guerrero solitario.** P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Locademia de policía.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.45 hs.: **Karina una mujer desnuda**; a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **La isla de los placeres prohibidos.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **Los Violadores**; a las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **Los amantes de Helen.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15 y 19.10 hs. (Sábado y domingo 16.15 y 20.10 hs.): **Cocodrilo Dundee II**; a las 17 y 21.20 hs. (Sábado y domingo 14.30 y 18.30 hs.): **K-Nino.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.40 y 19.20 hs.: **Peligro en la noche**; a las 17.15 y 21 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.30 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 17.10 y 21.50 hs.: **Arma mortal II.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado: 16.20 y 20.20 hs.): **El Karate Kid II**; a las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.15, 18.20 y 21.50 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 16.30 y 20 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Bocas hambrientas**; a las 14.20, 16.50, 19.10 y 21.40 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.25 hs.: **Nico**; a las 15.55, 19.35 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.40 y 21.30 hs.: **Las locas federales.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **Curso privado**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **La cama pecadora.** P/16. Sáb. trasn. Jueves recital de **Sergio Denis.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Dos caras para la risa**; a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **La lámpara.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Gatitas eróticas**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Chicas desnudas.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17 y 21 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 19.50 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21.05 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Terror en la ciudad**; a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **La lámpara.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Curso privado**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Pecado en familia.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **La Bamba.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Presencias maléficas**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Curso privado**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Vacaciones separadas.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La cama pecadora**; a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El superdotado del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Póker de mujeres.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16 y 19.50 hs.: **El Karate Kid II.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **La amante irresistible**; a las 17, 19.40 y 22.10 hs.: **24 horas de sexo ardiente.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20 hs.: **El karate kid II.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.25 hs. (Sábado 16.30, 19.30 y 22.40 hs.): **La llamada del diablo**; a las 16.45 y 19.50 hs. (Sábado 15, 18.05 y 21.05 hs.): **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Noche de brujas II**; a las 16.15, 19.30 y 22.35 hs.: **Infierno en el campo de batalla.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 18.20 y 22.25 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Arma mortal II.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50 y 20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 18 y 21.50 hs.: **Una mujer muy especial.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** P/13.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Pesadilla III**; a las 16, 19.25 y 22.40 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Los golpes mortales de Bruce Lee**; a las 16.40, 19.40 y 22.40 hs.: **Un soplo de amor y sexo.** P/18. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sábado y domingo 16.10, 19.30 y 22.50 hs.): **La llamada del diablo**; a las 16.55 y 20.10 hs. (Sábado y domingo 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** Sáb. trasn. P/18.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15.30, 19.40 y 21.45 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 17 y 20.10 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15.30 y 19.20 hs.: **Fuerza delta**; a las 17.40 y 21.40 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Arma mortal II**; a las 17 y 20.35 hs.: **Presencia maléfica.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.30, 19 y 22.25 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 17.15 y 20.45 hs.: **La Mosca.** P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Arma Mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 19.40 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. Cerrado por vacaciones hasta el 4 de enero de 1990.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15, 17, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.): **El sonido del miedo.** P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.): **Batman.** P/13.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián**, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs. Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. (Domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: ₳ 750 (Jueves) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelicano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central

Ollantay, intérpretes del folklore popular. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Serge Buffat presentando su muestra

"Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Espectáculo de **Danza** en el Teatro Pte. Alvear. **Coreografías** de Nora Codina y Etel Bendersky. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter.: ₳ 500.
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
"**Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
• **La princesa y el cazador de dragones**, de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
• **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería d/13 hs. c/s días antic.
• **Solo tango**. Espectáculo de música y baile bajo la Direc.: Eduardo Rodríguez. Músicos: A. Ibars, C. Gabis. Actrices: A. Miguel y L. Federico. Bailarines: G. Rueso, M. Baigorria, M. Anton, M. Palacios, M. Durán. Viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1200. Pull.: ₳ 800.
• **Grito de Alcorta,** de Reynaldo Cietecaje y Cacho Palma. Direc. Musical y arreglos: Jorge Gioria. Actores: A. Anselmo, M. Cubelos, C. Palma, C. Celko, Ma. E. Sarasibal. Sábado: 22 hs. Ent. libre. Auspicia la Subsecretaría de la Juventud.
• **Indoamérica de pie**. Canto, música, danza y poesía de los pueblos indígenas. Anahi Alancay (Koya), Miguel Mayhuay (Queshua), Lucho Cruz (Koya), B. Pichi-Malen (Mapuche). Cuerpo de Danza: Inti Pachuri. Domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes 21 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Víctor H. Vieyra y Mario Pasik** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno**. Miércoles y jueves: 21.30 hs. viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida temporada '89.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
OPERA
Carmen (Selección), de Abelardo Castillo, con solistas del Teatro Colón y gran elenco. Dir.: Elena Oliveto. Hoy: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6909.
SIGLOTREINTA
"De vuelta al pago"
Viernes y sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrazo/89**. Muestra abierta de teatro joven. Domingo: 19 hs.
Peleando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni fronteras...: **Crónica de la burla**. Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
La más fuerte, de A. Strindberg. Dir.: R. Podolsky. Jueves: 20.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Estas ganas de cantar. Música folklórica y latinoamericana, con Omar Vallejos, Mario Corredera y el Grupo Vocal Humanidad. Viernes: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro · Miguel Angel Solá
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. **Tel.: 46-1251. Entrada libre. Hoy:**
Auditorio Enrique Muiño
A las 18 hs.: Escuela Nacional de Danzas: María Ruanova.
A las 21 hs.: Homenaje a Baldomero Fernández Moreno.
Sala A-B:
De 20 a 23 hs.: Entrega de diplomas a alumnos egresados del ISER.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Literatura: Diálogos sobre la creación.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Literatura: Fundación Argentina para la poesía.
Sala E:
A las 20.30 hs.: Cine.
Sala F:
A las 20.30 hs. Música popular: "Pop tecno", con Pablo Pérez en teclados.
Plazoleta:
De 18 a 19 hs.: "El alma del Murgón" Grupo: Agrupación Humorística La Tristeza. Movimiento de Teatro Popular de Base.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y Marta Cristina Marco.
Hall 4° piso: Taller de Luz Zorraquín.
Vidriera: Esculturas: Marta Bocente.
Biblioteca: Pintura: Eduardo Naon y Eduardo Scocco.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Muestra: A las 21 hs.: "Taller de Canto" Coordinación: Gabriela Torres.
Proyecciones en video: A las 21 hs. Los hermanos Taviani. Ciclo paralelo los martes de diciembre. "Padre Padrone" (1977).

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Ciclo de folklore argentino y rioplatense: Verónica Condomi (Voz) y **Ernesto Snajer** (Guitarra). Viernes: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrín. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 18 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis. **Domingo despedida.**

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Graciela Mescalí, Blanca Rizzo, Suárez, Los Minimals, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Darío Levin y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuples y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
En ablande. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 22 hs.
Show musical, de y por Laura Obligado. Coordinada por Roberto Saiz. Domingo: 22.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
Castromorfosis. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 0.45 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Paulovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
il Campanello, de Giacomo Domizetti. Dir.: Norberto Chozas. Martes: 21 hs.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
La ilusión del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
ANTONIO GASALLA
presentando: **"El mundo de Antonio Gasalla"**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Veronelli y Daniel Aráoz (El cordobés). Sábado: 1 hs.
Compañía Revisionista presenta: **Dos señores atorrantes**. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arena. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Miércoles a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Grupo Salamanca. Viernes: 24 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío** y **Kelo Palacios**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy: A las 13 hs.: **Los Corradini** (Proy. folklórica).
A las 19 hs.: **La fundación** (Popfunky)

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre". **Con la música a otra parte**, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Todos los días: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares). **Domingo despedida temporada '89.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos**. (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Ultimas funciones.**
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Dir.: Leando Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y **Los Cometa Brass** en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli y Orge. Sábado: 2 hs.
Plierrock y La Troupe en: "Argentina circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 0.30 h.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
GIANNI NAZZARO
"Música, solidaridad y esperanza". Animación: Lando Buzzanca y Agostina Belli. Cantante invitada: Chanel. Viernes y sábado: 22 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
MABEL MANZOTTI
en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena-Manzotti. Dir.: Manuel Maccarini. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñía. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Pou presenta: **Israfel**, de Abelardo Castillo. Hoy: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos · **Susana Romero** · **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Refrigeración

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.I.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goltemberg, May Garbino y Pablo Bobroweky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Folklore con:
MANUEL ALVARADO
Hoy: 21.30 hs.
"Identidad" con:
BIBI VOGEL
y Trío Alejandro Correa. Hoy: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:
SUBTERRAKEOS
Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Gabriel Reynal, Noemí Marcela, Héctor Petray y Silvia Nieva**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541.
Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Trama. Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
Binelli-Romero. Música ciudadana. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano**. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Andrea Simone, Trío Academia y **Eduardo y su ritmo** y además. (Viernes y sábado): **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5213.
En exclusivo:
DAVID LEBON
Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Sábado: 23 hs.
Tonal 5. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado: 19 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Daniel Aráoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos**. Viernes: 0.30 hs.
Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla.** Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs. **Ultimas funciones.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cui 'ado, se escaparon los títeres**. Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimos días.**

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Al aire libre. Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 13 a 3 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.25 y 21.40 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. (Jueves cerrado).

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Miércoles. A las 20 y 22 hs.: **Un tropiezo llamado amor** (EE.UU., '88). Dir.: Lawrence Kasdan, con William Hurt, Kathleen Turner y Geeana Davis. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 18.10 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Armado hasta los dientes**. P/16. (Jueves cerrado).

OLIMPYA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Los relajados del rey**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **La mujer en el espejo**. P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Gringo viejo**, con Jane Fonda y Gregory Peck. Dir.: Luis Puenzo. P/13. (Jueves cerrado).

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.30 hs.: **Cosa de locos**, con Palito Ortega y Carlos Balá; a las 17 hs.: **Brigada en acción**, con Juan Carlos Altavista. S/R. Noche. A las 20.15 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. Con Jack Nicholson y Meryl Streep. P/13.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: Julio Boccaro. Jueves a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martinez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con Nelly Prono, Fernán Miras, Hernán Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán**. Dir.: Luis Agustoni. Viernes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cia. Universal presenta:
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: Francisco Rinaldi. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Jueves a domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con Mariapparreras, Fito Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

Página/12
el pais a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable con chaparrones aislados, poco cambio de temperatura. Vientos del noreste rotando al este. Mínima: 21°. Máxima: 30°.

△ △ △ △

10.30: *Exposición homenaje*, pinturas de Ricardo Roux y de Virgilio Vallini, en la Galería de Arte Van Eyck, Suipacha 1176, hasta las 20.30, de lunes a viernes, con entrada libre.
12.00: En la plaza Roberto Arlt, Esmeralda y Rivadavia, el guitarrista *Lito Epumer* ofrecerá un recital junto a su banda. Con entrada libre y gratuita y conducción de Marcelo Pérez Cotten.
13.00: En el Complejo La Plaza, Montevideo y Corrientes, *Los Corradini* ofrecen un recital presentando material de su último casete. Con entrada libre y gratuita.
15.00: *El Eternauta,* espacio de lectura con material diverso para todas las edades. En la Sala 7 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.
• Proyección del largometraje *Papilio* (1986) con dirección del realizador Jiri Svoboda y actuación de Milan Knazko y Frantisek Cepek, dentro del ciclo de Cine Checoslovaco, organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
21.00: *Talleres instrumentando y a pura garganta,* organizado por el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Invitados de hoy: "La Banda Andina de Filosofía y Letras". En Corrientes 2038, con entrada libre y gratuita.
21.30: *Proceso a Jesús,* obra de Diego Fabbri con traducción de Nicolás Olivari y María Luisa Rubertino. Con interpretación a cargo de Lilian Valmar, Oscar Casco, Alfonso Amigo y Daniel Bustamante, entre otros. Las funciones tienen lugar en el Teatro Carpa Hugo del Carril, Coronel Díaz y Las Heras.
22.00: *El Mundo de Antonio Gasalla,* programa humorístico conducido por Antonio Gasalla y elenco. Por ATC (Argentina Televisora Color).
22.30: *Invasiones Inglesas,* obra teatral dirigida y escrita por Pepe Cibrián. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

Da Costa o la fuga de los dioses

(Por Martín Caparrós) —Padre, ¿habrá natillas y polvorones en la vida eterna?

—Sólo si así lo quiere nuestro señor Jesucristo.

—¿Y mazapanes y turrones?

—Para Su Mayor Gloria, hijo, para Su Mayor Gloria.

Sus ancestros se habían convertido al catolicismo cien años antes, porque en Oporto y en el 1600 el judaísmo estaba penado con el destierro o con la hoguera. Los Da Costa eran una familia de cristianos nuevos y ricos, ennoblecidos por un rey don Manuel, y el pequeño Uriel tenía una jaca blanca y caracola, criados portugueses que murmuraban por lo bajo y un destino seguro de atardeceres suaves junto a las viñas que mueren en el Tajo. Esta vida terrena se le presentaba tediosa, escasa y fácil, pero no había quien lo convenciera de que lo que importaba era la vida eterna.

Uriel era un jovencito flaco, pálido, de manos lánguidas y rizos azabache que estudiaba con ahínco las letras y los cánones y no soplaba la llama de la vela sin haber deglutido con esmero algún capítulo de los Evangelios. Pero, recuerda, cuanto más leía y preguntaba, más se turbaba su alma en el empeño. Con todo, llegó a ser leguleyo, y a los veinticinco fue tesorero de un convento de Oporto. En eso estaba, entre doblón y escudo, salve y avemaría, cuando empezó a encontrar insoslayables las diferencias entre el viejo y el nuevo testamento.

Y se lanzó a judaizar en silencio. En la empresa corría el riesgo de la vida. Y, además, su judaísmo era curiosamente primitivo: su situación sólo le permitía leer La Biblia, y no tenía acceso al Talmud, la Misnah o cualquier otro de los libros posteriores. En la historia del judaísmo hay un corte tajante: en los últimos siglos antes de Cristo, los fariseos, que postulaban la inmortalidad del alma, todo un sistema de recompensas tras la muerte y, en general, una religión más compleja y espiritualizada, se habían impuesto a los saduceos, los defensores de la ley de Moisés sin más aditamentos. Por materialista y por clandestino, Uriel da Costa era una suerte de saduceo perdido en la neblina, con quince siglos de atraso y una soberbia a prueba de pecados. Hasta que decidió tomar el toro divino por los cuernos: poco antes de cumplir los treinta, huyó en barco hacia Amsterdam, donde los judíos vivían libres y razonablemente prósperos, para instalar allí su religión y su comercio.

—¡Tierra! ¡He visto tierra!

—Es cierto. Ya lo dijo Moisés, Deuteronomio, 3.27.

—¡Por Satanás! ¡Aten al loco ese en la bodega!

En Amsterdam había navíos y canales, sólidos negocios protestantes



y un cielo siempre bajo y siempre negro. En Amsterdam la sociedad burguesa estaba inventándose a sí misma, y los señores gordos y rubicundos paseaban por las calles frías muy vestidos de oscuro y satisfechos de cumplir con su destino manifiesto; sólo los turbaba una mesurada lujuria en la compraventa de bulbos de tulipanes y la preocupación de que un buen retratista los fijara en el lienzo. "A los pocos días", recuerda el safardita, "eché de ver que las costumbres y ceremonias de los judíos no convenían en manera alguna a los preceptos de la ley mosaica. Y, no pudiendo contenerme, juzgué que haría una cosa grata a Dios tomando su defensa. Enseguida me excomulgaron por impío, y mis propios hermanos no me saludaban, y los niños judíos, amaestrados por los rabinos, me seguían en grandes turbas, me maldecían a gritos y me arrojaban piedras".

Quedó sin colectividad, sin patria. Durante quince años siguió rezando solo al dios de sus mayores; su comercio de paños prosperaba y su segunda mujer le había dado dos hijas. Ellas hablaban portugués y hebreo y, de tanto en tanto, se les escapaba una palabra de holandés que el padre no entendía. Un día a Uriel da Costa se le ocurrió que la ley de Moisés podía no ser la ley divina porque, al fin y al cabo, el viejo Moisés también fue un hombre: fue entonces cuando pidió que lo aceptaran de nuevo en la comunidad judía.

En ella estuvo, durante pocos meses. Lo sorprendieron en algún renuncio y un primo suyo se encargó de la campaña en contra. Por segunda vez fue excomulgado. Estaba enfermo y sus parientes le quitaron incluso su negocio. Siete años pasaron de esta suerte; desesperado, viejo, intentó volver una vez más.

"Entré un sábado en la sinagoga, llena de hombres y mujeres, que habían venido como para un espectáculo. Cuando llegó la hora, subí a un púlpito de madera que estaba en el medio, y allí con voz clara leí una abjuración de mis errores en que confesaba yo ser digno de mil muertes y prometía no reincidir en tales iniquidades y blasfemias. Luego un rabino me llevó hasta un rincón del templo, y el portero me mandó desnudar hasta la cintura, me ató un lienzo a la cabeza, me quitó los zapatos y ató mis manos a una columna. Acto seguido tomó unas correas y me dio en las espaldas los 39 azotes, conforme al rito. Entre azote y azote cantaba salmos. Acabado este martirio, me senté en el suelo; llegó el predicador o sabio y me absolvió de la excomunión. Tomé mis vestidos y me postré en el umbral de la sinagoga. Todos los que salieron pasaban sobre mí, y esto lo hicieron todos, así niños como ancianos. Cuando ya no faltaba ninguno, me levanté manchado de polvo y me fui a mi casa."

Allí, Uriel da Costa escribió a toda prisa estas memorias, se armó de un arcabuz brillante como un rayo y se lanzó a buscar al primo réprobo. No lo encontró. Estaba en un puente de la Herrensgracht cuando hundió en su boca la boca del cañón sobredorado. Anochecía en Amsterdam, en la primavera de 1640. A tres manzanas de allí, Baruj Spinoza, el excomulgado en ciernes, el que terminaría de formular una idea materialista de dios, acababa de cumplir los ocho años, y no escuchó el disparo.

CARTAS

Jardín de infantes

Hace cinco años que funciona en el Centro Recreativo Municipal el jardín de infantes Rosario Vera Peñaloza. A través de este tiempo, con el trabajo de directores y docentes del mismo, se llega a conformar un jardín de infantes que reúne todo lo necesario para los niños en sus primeros años de vida.

El mismo se halla edificado en un predio, rodeado de amplios parques, donde los niños disfrutan de sus juegos, lo que no poseen otros establecimientos similares, que funcionan en escuelas, casas particulares, etc., que desarrollan sus actividades solamente en aulas, salones o pequeños patios.

Como es idea de las autoridades del IMOS cerrar el mencionado jardín, supuestamente por inconvenientes económicos, manifestamos que esta medida no sólo perjudica a los niños, sino también crea un problema a los padres de éstos, que en estos momentos en que el país está pasando una crisis socioeconómica importante, la mayoría de ellos no cuentan con los medios necesarios para mandar a sus pequeños hijos a jardines privados.

De llevarse a cabo el cierre, traería aparejado un inconveniente serio a un grupo importante de afiliados municipales.

Al tenerse conocimiento del posible cierre del jardín, se generó entre los padres la inquietud de colaboración con las autoridades de la obra social municipal, en el sentido de abaratar los costos, presentando presupuestos de servicios de comedor y transporte, que a la fecha no ha tenido contestación.

Consecuentemente con lo expresado, no podemos dejar de reconocer la labor diaria que desarrolla el cuerpo docente del jardín, brindando toda su capacidad y amor a los niños, futuros hombres de mañana. La Revolución Productiva debe crear fuentes de trabajo y no cierres de escuelas.

Esperando que esta nota no quede en un oscuro archivo perjudicando no sólo a los niños sino a su plantel docente creemos que algún funcionario tomará cartas en el asunto.

Delia Carbajal
Mª Inés Sarmoria
Marcela Rúmolo

Socorro

Por Rep











